

声乐课程教案

教学曲目名称	《报答》			教学时数	2
教学周数	2周	适用专业	音乐表演	适用年级	三年级
教学目标和要求	<p>1. 通过系统地发声训练，让学生运用良好的发声习惯运用于歌曲演唱中。</p> <p>2. 通过讲解《报答》的演唱要求，要求学生能较为准确的把握作品的内涵，以深情、细腻的语感和良好的声音状态演绎作品。</p>				
教学重点、难点	<p>教学重点：作品风格的把握；歌曲演唱中情感的细腻性和真挚感。</p> <p>教学难点：吐字归音的规范性和自然性的结合。</p>				
教学方法	<p>本课程采用讲授法、讨论法、练习法、自主学习法与示范实践相结合的教学方式，并使用各种音响设备和音像资料作为辅助教学手段。</p>				
教学内容要点	<p>一、导入教学：</p> <p>二、讲授新课内容：</p> <p>1. 发声练习；</p> <p>2. 歌曲学习与演唱；</p> <p style="padding-left: 2em;">作品简析：《报答》是由石顺义作词、羊鸣作曲的创作歌曲，歌曲音乐具有地方戏曲河南豫剧的风格，主要表达人们对祖国、对母亲、对亲人的深情感谢。</p> <p style="padding-left: 2em;">演唱要求：作品演唱要注意语言及音乐的准确把握。入腔入字要准确，声音位置要到位，吐字要清晰、亲切，音乐演绎要婉转、声音色彩要有变化，高潮部分声带张力要有所展现，重点要突出语言的真挚感。</p> <p>三、课堂小结：</p> <p style="padding-left: 2em;">教师进行本课小结，对学生的演唱作出评价，指出优缺点，树立学生的自信心，使学生更好的完成作品。</p>				
练习作业内容	<p>课后用正确的歌唱姿势、准确的呼吸方法，认真体会歌曲的含意，准确诠释表达作品。</p>				
备注					

声乐课程教案

教学曲目名称	《女儿歌》			教学时数	2
教学周数	2周	适用专业	音乐表演	适用年级	一年级
教学目标和要求	<p>1. 通过系统地发声训练，让学生运用良好的发声习惯运用于歌曲演唱中。</p> <p>2. 通过讲解《女儿歌》的演唱要求，要求学生能较为准确的把握作品的内涵，以深情、细腻的语气和良好的声音状态演绎作品。</p>				
教学重点、难点	<p>教学重点：作品风格的把握；歌曲《女儿歌》演唱中的音乐韵律的把握以及语言的准确表达。</p> <p>教学难点：吐字归音的规范性和自然性的结合以及在音乐中的展现。</p>				
教学方法	<p>本课程采用讲授法、讨论法、练习法、自主学习法与示范实践相结合的教学方式，并使用各种音响设备和音像资料作为辅助教学手段。</p>				
教学内容要点	<p>一、导入教学：</p> <p>二、讲授新课内容：</p> <p>1. 发声练习；</p> <p>2. 歌曲学习与演唱；</p> <p style="padding-left: 2em;">作品简析：《女儿歌》是由赵季平创作的电影主题曲，陕北信天游曲风，曲调哀婉、缠绵，作品体现着作者浓浓的民族情结。</p> <p style="padding-left: 2em;">艺术要求：音乐旋律简单，朗朗上口，歌唱简明、真挚却寓意深刻。</p> <p style="padding-left: 2em;">演唱要求：作品演唱要注意语言及音乐的准确把握。入腔入字要准确，声音位置要到位，吐字要清晰、亲切，音乐演绎要婉转、声音色彩要有变化，重点要突出语言的真挚感。</p> <p>三、课堂小结：</p> <p style="padding-left: 2em;">教师进行本课小结，对学生的演唱作出评价，指出优缺点，树立学生的自信心，使学生更好的完成作品。</p>				
练习作业内容	<p>课后用正确的歌唱姿势、准确的呼吸方法，认真体会歌曲的含意，准确诠释表达作品。</p>				
备注					

声乐课程教案

教学曲目名称	《曲蔓地》			教学时数	2
教学周数	2周	适用专业	音乐表演	适用年级	二年级
教学目标和要求	<p>1. 通过系统地发声训练，让学生运用良好的发声习惯运用于歌曲演唱中。</p> <p>2. 通过讲解《曲蔓地》的演唱要求，要求学生能较为准确的把握作品的内涵，以深情、细腻的语感和良好的声音状态演绎作品。</p>				
教学重点、难点	<p>教学重点：作品风格的把握；歌曲《曲蔓地》演唱中的音乐韵律的把握以及语言的准确表达。</p> <p>教学难点：吐字归音的规范性和自然性的结合。</p>				
教学方法	<p>本课程采用讲授法、讨论法、练习法、自主学习法与示范实践相结合的教学方式，并使用各种音响设备和音像资料作为辅助教学手段。</p>				
教学内容要点	<p>一、导入教学：</p> <p>二、讲授新课内容：</p> <p>1. 发声练习；</p> <p>2. 歌曲学习与演唱；</p> <p style="padding-left: 2em;">作品简析：《曲蔓地》是一首新疆维吾尔族民歌，歌曲旋律优美，委婉动听，极具地方民族音乐特色。</p> <p style="padding-left: 2em;">演唱要求：作品演唱要注意语言及音乐的准确把握。入腔入字要准确，声音位置要到位，吐字要清晰、亲切，音乐演绎要婉转、仔细体会切分音对音乐动率的表现力。</p> <p>三、课堂小结：</p> <p style="padding-left: 2em;">教师进行本课小结，对学生的演唱作出评价，指出优缺点，树立学生的自信心，使学生更好的完成作品。</p>				
练习作业内容	<p style="padding-left: 2em;">课后用正确的歌唱姿势、准确的呼吸方法，认真体会歌曲的含意，准确诠释表达作品。</p>				
备注					

晋中学院音乐学院

音乐学专业（二年级）

《声乐》课讲义

教师：张燕

教学作品详解

《曲蔓地》

作品简析：

此曲为新疆维吾尔族民歌，流传甚广，多用于声音教学中，是非常优秀的地方民族音乐作品。维吾尔族的传统音乐继承了古代西域的龟兹乐、高昌乐、伊州乐、疏勒乐、回纥乐和阿拉伯乐的艺术传统，保留着浓厚的民族特色和地域特色。在长期的历史发展中，新疆各地的维吾尔民间音乐都融注了本地生活的乳汁，形成了风格迥异的南疆、东疆、刀郎色彩区。南疆色彩区范围较广，内容、形式又因地而异，和田民歌古朴短小，富有乡土气息；喀什民歌节奏复杂，调式丰富；库车民歌热烈活泼，具有鲜明的可舞性，隐隐透露着古龟兹乐声舞姿的遗风；东疆色彩区包括哈密、吐鲁番等地，民间歌曲在结构、调式等方面，都同汉族、蒙古族民间歌曲有许多近似之处；

词作者西彤原名吴锡彤，笔名栖桐、曦虹等。广西恭城人。中共党员。1949年参加解放军。历任中国作协广东分会理事，《作品》文学月刊副主编，《华夏诗报》主编。1947年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。著有诗集《心灵的彩翼》、《春的魅力》、《痴情的追求》、《西彤诗选》，儿歌集《三只蝴蝶》，话剧剧本《千流归大海》（合作）等。歌词《小河流过边境》获北京军区创作奖，《一树不开两样花》获广州军区创作奖。。

艺术处理：

这首歌歌词分为二段，前一段先以对曲蔓地花的赞美开始，引伸到对心上人的赞美。第二段通过对爱情的向往过渡到对劳动生活的热爱，表达了劳动者渴望通过辛勤的劳动，安居乐业、享受爱情之乐的美好愿望。整个歌词洋溢着积极向上的乐观态度和炽热的相思情感，具有强烈的艺术感染力。

歌曲曲调结构上采用了多乐句的乐段形式。用音乐节奏的不同进行对比。在音乐开始部分采用了弱起和长音组成的规整节奏反复，使曲调显得舒展、柔和。后在节奏上发生变化，节奏由弱起和长音组成的规范节奏转化为音型密集的切分节奏。这一典型的新疆风格节奏型，使歌曲在舒缓、柔和之后进入了更有激情的情绪中，使人听之欲舞，而后通过衬词“啊”的过度，反复这一典型节奏型，点明主题后结束。

这首歌曲演唱，宜突出节奏对比变化和新疆风味典型节奏型的应用。在音乐开始处有一个七度音程的跳进，需把握音准。此首歌曲音域不宽但音域偏高，咬

字上也有一定难度。

演唱要求：演唱时，准备要充分，气息要饱满，音色要干净，入腔入字要准确到位，第一句要轻柔、委婉、含蓄，渐渐加大气流量及音量，推动音乐的发展及情感的抒发。中段要合理运用音色的变化，用声要讲究、大气、饱满，强弱对比要明确，收、放要自然。全曲要展现出新疆维吾尔族人们热情好客，载歌载舞的快乐与自由。

晋中学院音乐学院

音乐学专业（一年级）

《声乐》课讲义

教师：张燕

教学作品详解

《女儿歌》

作品简析：

此曲为电影《黄土地》的主是著名导演陈凯歌，曲作者是著名作曲家赵季平。

曲作家赵季平：赵季平出生于甘肃平凉，长期生活在陕西，家就在西安碑林博物馆旁。赵季平从小就酷爱音乐，在音乐学院时，他苦苦钻研，加上他颇具灵气，已小有名气。此后，他几乎涉及了音乐创作的各个领域：小合唱、表演唱、民族管弦乐、交响音乐、歌剧、舞剧、戏曲音乐等等。1970年毕业于西安音乐学院作曲系[1]，1978年入中央音乐学院作曲系进修。1970年7月参加工作，长期从事音乐创作。自1984年为电影《黄土地》作曲以来，先后为四十多部影片作曲，其中为《大阅兵》、《红高粱》、《菊豆》、《五个女子和一根绳子》、《大红灯笼高高挂》、《烈火金钢（上下）》、《心香》、《秋菊打官司》、《霸王别姬》、《活着》、《炮打双灯》、《步入辉煌》、《黄沙·青草·红太阳》、《变脸》、《风月》、《日光峡谷》、《秦颂》、《孔繁森》等影片所作音乐多次在国内和国际电影节上获奖。

他成为电影作曲家后，在创作风格上历经了三个阶段：一是在《黄土地》中，音乐与影片风格一致；二是《红高粱》时，音乐已完全融入电影，加强了影片的艺术感染力；三是到《大红灯笼高高挂》时，音乐在思想性和艺术性方面超出了影片，达到一种新的境界。赵季平与电影音乐的“初恋”就是从为电影《黄土地》配乐开始的。

词作者陈凯歌：1952年8月12日生于北京，祖籍福建省长乐市，毕业于北京电影学院，电影导演。

1984年执导影片《黄土地》，影片荣获第38届洛迦诺国际电影节银豹奖。1993年凭借《霸王别姬》斩获华语影坛第一座戛纳国际电影节金棕榈奖，并相继获得美国电影金球奖最佳外语片、英国电影学院奖最佳外语片等一系列国际大奖。1999年，执导世纪之交的历史片《荆轲刺秦王》。2002年执导古装戏《蝶舞天涯》等。

艺术处理：此曲为四句组成，陕北信天游曲风，曲调淳朴、高亢而且悠扬，节奏自由、朗朗上口、旋律优美、委婉哀怨。

演唱要求：演唱时，准备要充分，气息要饱满，音色要干净，入腔入字要准确到位，语调要哀怨，轻柔、委婉、含蓄，有画面感，中等音量，第二段演唱较前一段情绪高些，语句要拉长些，情感要有所变化。唱到“女儿可怜，女儿可怜时”，要展现出无奈感。演唱时要注意切分音的演唱效果，注意将语句唱得连贯，

连音线要唱得连贯、自然。

晋中学院音乐学院

音乐学专业（三年级）

《声乐》课讲义

教师：张燕

教学作品详解

《报答》

作品简析：

羊鸣，原名杨明。作曲家。山东蓬莱人。1947年参加中国人民解放军。后任辽东军区宣传大队宣传员、军区空军文工团创作员。1954年加入中国共产党。1956年毕业于东北音乐专科学校。历任空军歌剧团创作员、创作组副组长，空军歌舞剧团艺术指导。创作的歌曲《我爱祖国的蓝天》、歌剧音乐《江姐》（与人合作）分别获1964年第三届和1977年第四届中国人民解放军文艺会演创作优秀奖和创作奖。歌剧音乐《忆娘》（与人合作）1979年获中华人民共和国建国三十周年献礼演出创作一等奖。歌曲《报答》获1999年第七届全军文艺汇演一等奖，首届音乐金钟奖铜奖。鸣的音乐创作很注重选题，歌词的立意、思想价值等都是他首先要考虑的。他最忌讳那种无病呻吟、不疼不痒的作品。他认为，艺术创作要一鸣惊人，掷地有声。

石顺义：河北沙河人。中共党员。1968年毕业于北京建筑学校。1970年应征入伍，历任战士、排长、干事，空军政治部歌舞团创作室专业作家，一级编剧。1973年开始发表作品。1997年加入中国作家协会。著有歌词集《太阳的手》、《石顺义歌词选》等及歌词1000余首，小说、散文、歌剧剧本30余篇(部)。代表作有歌曲《说句心里话》、《一二三四歌》、《兵哥哥》、《军人道德组歌》（共8首）等，多次获“五个一工程”奖。

歌曲《荷花梦》旋律优美动听，感情真挚质朴，歌曲在赞颂“荷花出淤泥而不染”，用“花开花落都是情”、“只恋家乡泥和水”来赞扬人民默默无闻、甘于奉献、不争世事、热爱家园的高尚品质。“我爱荷花美，梦里你伴随”既是被这样的品格打动，也是在表达自己的志愿，做一个品格高洁的人。

艺术处理：

《报答》歌曲音乐具有地方戏曲河南豫剧的风格，主要表达人们对祖国、对母亲、对亲人的深情感谢。

演唱要求：演唱时，准备要充分，气息要饱满，音色要干净，入腔入字要准确到位，第一句要轻柔、委婉、含蓄，渐渐加大气流量及音量，推动音乐的发展及情感的抒发。中段要合理运用音色的变化，用声要讲究、大气、饱满，强弱对比要明确，收、放要自然。高潮部分要彰显声带的张力，有爆发力，有控制力，同时要不失真挚感。全曲的音乐风格把握要到位，体现出河南豫剧的细腻与粗犷。结尾处要注意尾音的处理，不能一下就将嗓音放到最大，要控制着音量与气息，在尾音处体现出蓄势待发的能力展现。

