

# 晋中学院精品课程申报表

教学学院 音乐学院

课程名称 声乐

课程类型  理论课(不含实践)  理论课(含实践)  实验(践)课

所属一级学科名称 艺术类

所属二级学科名称 音乐学

课程负责人 姚振华

申报日期 2010年 月 日

晋中学院教务处制

2010年 月 日

## 填写要求

- 一、 以 word 文档格式如实填写各项。
- 二、 表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
- 三、 涉密内容不填写，有可能涉密和不宜大范围公开的内容，请在说明栏中注明。
- 四、 除课程负责人外，根据课程实际情况，填写 1~4 名主讲教师的详细信息。
- 五、 本表栏目未涵盖的内容，需要说明的，请在说明栏中注明。

## 1. 课程负责人情况

1-1 基本信息	姓名	姚振华	性别	男	出生年月	1966、10
	最终学历	本科	职称	副教授	电话	18903549303
	学位	学士	职务	副院长	传真	
	所在院系	音乐学院		E-mail	666yzh@163.com	
	研究方向	声乐				
1-2 教学情况	<p><b>近五年主要课程：</b>声乐专业课，平均周学时 14，五届毕业生，人数 42 人。 合唱指挥：专业理论课，周学时 2，06 级 37 人。指挥法：专业理论课，周学时 2，08 专升本 41 人。</p> <p><b>实践性教学：</b>合唱排练：周学时 2，五届毕业生，300 余人。指导毕业论文 21 篇，参加演出 10 余场，学生多次获奖；指导实习 57 人。</p> <p><b>教学研究相关论文：</b></p> <p>1、《美国核心知识课程》《中国音乐教育》 2005 年 6 月。 2、《一个推动民间音乐传承的有力举措——请把民间艺术家请到大学讲台》《广播歌选》 2006 年 4 月 3、《歌唱中自然发声之我见》《晋中学院学报》2006 年 5 月 4、《论文写作与高师学生的素质提高》《中国音乐教育》 2006 年 12 月</p>					
1-3 学术研究	<p><b>近五年来承担的学术研究课题：</b></p> <p>2008 年承担山西省社科联课题一项第二承担人。题目是左权小花戏。</p> <p><b>学术论文：</b></p> <p>1、《论晋中民歌的文化价值》《黄河之声》 2008 年 12 月 2、《汾阳田村圣母庙壁画音乐图像学考》《人民音乐》2010 年 2 月</p>					

课程类别：专业课

课程负责人：主持本门课程的主讲教师

## 2. 主讲教师情况(1)

2(1)-1 基本信息	姓 名	王珊珊	性 别	女	出生年月	1979年11月
	最终学历	研究生	职 称	讲师	电 话	15364941188
	学 位	硕士	职 务	声乐教研室主任	传 真	
	所在院系	音乐学院		E-mail	63189685@qq	
	研究方向	声乐; 艺术学				
2(1)-2 教学情况	<p><b>近五年来讲授的主要课程</b></p> <p>每学年 声乐专业课课时 16, 人数 19;            理论课《中国古代音乐史》课时 68;            《声乐理论实践课》课时 30;            《意大利语歌曲演唱与欣赏》课时 34;            《声乐名作演唱与赏析》课时 34。</p> <p><b>承担的实践性教学:</b></p> <p>指导毕业论文 21 篇;            指导实习生 47 人。</p>					
2(1)-3 学术研究	<p><b>学术论文:</b></p> <p>2007 年第四期黄河之声,《雄浑之音, 盛世之魂——论唐朝时期艺术创作的特点》            2007 年第五期黄河之声,《中国音乐史专题研究——            关于秦汉魏晋南北朝时期音乐研究的主要代表性课题及研究成果》</p>					

## 2. 主讲教师情况(2)

2(2)-1 基本信息	姓 名	李娟	性 别	女	出生年月	1981年10月
	最终学历	研究生	职 称	讲师	电 话	13935460000
	学 位	硕士	职 务	办公室主任	传 真	
	所在院系	音乐学院		E-mail	Jzyyxy2010@163.com	
	研究方向	民族民间音乐、声乐				
2(2)-2 教学情况	<p><b>近五年来讲授主要课程:</b>  《中国民族民间音乐概论》 专业理论课 2学时; 四届在校专业学生  《音乐美学》 专业选修课 2学时; 06届毕业生  《中国民歌》 专业理论课 2学时; 08届音乐学专业学生  《田野调查》 专业选修课 2学时; 07届音乐学专业学生  《音乐欣赏》 校公共选修课 2学时; 06届在校学生</p> <p><b>承担的实践性教学:</b>  实习指导: 06、07、08、09届毕业生  论文指导: 06、07、08、09届毕业生</p> <p><b>获得的教学表彰/奖励:</b>  2006年晋中学院新进教师赛讲全校第一  2009年晋中学院校级优秀教师</p>					
2(2)-3 学术研究	<p><b>学术论文:</b>  《桃花红 杏花白—记左权歌后刘改鱼》 《黄河之声》2005年第五期  《左权民歌的旋律发展方法》 《晋中学院学报》2008年12月  《左权民歌音阶调式特征分析》 《黄河之声》2009.02</p>					

## 2. 主讲教师情况(3)

2(3)-1 基本信息	姓名	成文萱	性别	女	出生年月	1977、9
	最终学历	本科	职称	讲师	电话	13593077708
	学位		职务	分团委书记	传真	
	所在院系	音乐学院		E-mail		
	研究方向	声乐				
2(3)-2 教学情况	<p><b>近五年来讲授的主要课程</b></p> <p>声乐专业课, 平均周学时 12, 五届毕业生, 人数 58 人。 《演艺策划》理论课, 周学时 4, 音乐表演专业学生, 68 人。</p> <p><b>实践性教学:</b></p> <p>实习指导: 06、07、08、09 届毕业生 论文指导: 06、07、08、09 届毕业生, 指导实习 47 人。 合唱排练: 周学时 2, 参加演出 10 余场, 学生多次获奖; 地方特色音乐排练: 周学时 2, 参加演出 6 场。</p>					
2(3)-3 学术研究	<p><b>近五年来承担的学术研究课题</b></p> <p>2006.7 晋中学院学报 浅谈声乐学习中的模仿 2007.7 被中央音乐学院考级办授予“优秀声乐园丁”称号</p>					

## 2. 主讲教师情况(4)

2(4)-1 基本信息	姓 名	张燕	性 别	女	出生年月	1976、9
	最终学历	本科	职 称	讲师	电 话	1323349966
	学 位	学士	职 务		传 真	
	所在院系	音乐学院		E-mail		
	研究方向	民族声乐				
2(4)-2 教学情况	<p>近五年来讲授的主要课程</p> <p>声乐专业课，平均周学时 18，五届毕业生，人数 58 人。</p> <p><b>每学年</b></p> <p>正音学：专业理论课，周学时 2，06 级 37 人。</p> <p>指挥法：专业理论课，周学时 2，08 专升本 41 人。</p> <p><b>实践性教学：</b>合唱排练：周学时 2，三届毕业生，100 余人。指导毕业论文 18 篇，参加演出 10 余场，学生多次获奖；指导实习 53 人。</p>					
2(4)-3 学术研究	<p>近五年来承担的学术研究课题</p> <p>2006.3 长春师范学院学报 声乐教学中呼吸的训练与运用技巧</p> <p>2006.6 山西农业大学学报 浅谈普通高校的音乐素质教育</p> <p>2007.5 晋中学院学报 构建声乐教学和谐师生关系的探讨</p> <p>2008.6 农业与技术 浅谈山西民间音乐的特点及在新农村文化建设中的作</p> <p>2009.5 山西农业大学学报 新时期山西民间音乐传承发展面临的挑战与对策</p>					

## 2. 主讲教师情况(5)

2(5)-1 基本信息	姓 名	王旭华	性 别	女	出生年月	1978、5
	最终学历	研究生	职 称	讲师	电 话	13835423899
	学 位	硕士	职 务		传 真	
	所在院系	音乐学院		E-mail		
	研究方向	外国音乐史及声乐教学				
2(5)-2 教学情况	<p><b>近五年来讲授的主要课程</b> 声乐每周 10 课时，47 人； 理论课《外国音乐史》每学年 64 课时。</p> <p><b>承担的实践性教学：</b> 毕业论文 34 篇。 指导实习生 52 人。</p>					
2(5)-3 学术研究	<p>《浅谈瓦格纳的综合艺术思维对音乐剧的影响》《渭南师范学院学报》2006 增刊 《浅谈歌剧对音乐剧的影响》《安康学院学报》2007 年 3 月 《用历史发展的眼光看待现代音乐》《学术论丛》2007 年 4 期</p>					

### 3. 教学队伍情况

3-1 人员构成 (含外聘教师)	姓名	性别	出生年月	职称	学科专业	在教学中承担的工作
	董福昌	男	1953、12	讲师	音乐学	声乐教学
	吴华荣	女	1974、11	讲师	音乐学	声乐教学
	张小宁	女	1978、1	助教	音乐学	声乐教学
	牛强	男	1981、2	助教	艺术学	声乐教学
	丁冀芳	女	1982、3	助教	音乐学	声乐教学
	高军强	男	1983、12	助教	音乐学	声乐教学
	刘佳	女	1982、9	助教	音乐学	声乐教学
	李毅梅	女	1982、1	助教	音乐学	声乐教学
3-2 教学队伍整体结构	<p>知识结构：硕士 5 人，在读硕士生 1 人，学士 7 人；副教授 2 人，讲师 7 人，助教 6 人；</p> <p>年龄结构：年龄结构：50 岁以上 2 人，40-49 岁 2 人，30-39 岁 5 人，30 岁以下 6 人；</p> <p>学缘结构：15 位教师第一学历分别毕业于 6 所国内高校或研究机构；从不同学校或科研单位取得相同（或相近）学历（或学位）的教师占总师资数的 33.3%。</p> <p>师资配备：学生和教师的比例为 18:1；主讲教师具有丰富的声乐教学经验，教龄均在 13 年以上，培养学生质量位居省内同类学校最高水平，赢得省内同行的一致好评；教师年终考核成绩全部为优秀。</p>					
3-3 教学改革与研究	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 根据不同声音条件和素质进行分层教学，因材施教、量体裁衣。</li> <li>2. 制定详尽的分级教学大纲，制定分层目标、教学目标、教学任务。</li> <li>3. 在上课形式上，打破传统的“一对一”的教学模式，采取大班课（主要讲授有关声乐理论知识，声乐教学论、声乐艺术鉴赏等）、集体课（由任课教师对学生“一对二十”的开展小组的观摩学习或典型辅导）、小组课（由任课教师与学生“一对五”的进行）、个别课（“一对二”“一对一”）等多种形式相结合。</li> <li>4. 课程组教师相互听课评课，在一些教学上难点问题组织集体会诊，求得解决问题的良方。</li> <li>5. 增强实践环节，课堂教学（琴房）与演唱实践（舞台）紧密结合，激发学习兴趣，还声乐课程实践性的本质。</li> <li>6. 实行双向选择制度。</li> </ol>					
3-4 青年教师培养	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、课程组制定青年教师培养计划及培养目标，并指定具备高级职称的教师具体负责培养；</li> <li>2、课程组采取听课、研讨等活动，同时要求青年教师在担任主讲任务前必须在教研室对课程的主要章节进行试讲，鼓励并组织青年教师参加讲课比赛，提高青年教师的讲课水平；</li> <li>3、创造条件让青年教师参加国内培训班的学习和参加相关的一些学术研讨会；</li> <li>4、鼓励青年教师攻读硕士、博士学位。鼓励青年教师申报课题。</li> </ol> <p><b>成效：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、在老教师的支持与鼓励下，青年教师讲课水平逐步提高，已经能够独立走上讲台，学生评价逐年提高，已具备独立带实习、讲授部分章节，上好每一堂课的能力。</li> <li>2、积极参加各种学术研讨会，了解本学科的最新进展。积极参加课题研究工作。</li> </ol>					

学缘结构：即学缘构成，这里指本教学队伍中，从不同学校或科研单位取得相同（或相近）学历（或学位）的人的比例。

## 4. 课程描述

### 4-1 本课程校内发展的主要历史沿革

声乐是音乐学科最重要的一门专业主干课程。声乐课教学包括声乐基础理论、声乐技能训练和声乐舞台实践三大部分，其内容涉及声学、生理解剖学、音响学、美学、语言学、语音学、心理学、声乐理论、舞台表演等学科领域。它是一门既有理论又注重实践的专业课程，是音乐学专业的核心课程。

我院音乐学院前身是晋中高等师范专科学校 1988 年创办的音乐系。为了适应音乐教育专业课程设置的需要，提高中学音乐教师的培养质量，在厚基础的同时注重实践能力的培养。无论在课堂教学、艺术实践、师资队伍建设、教材建设等方面都做了很多的努力，取得了成绩。在以美声唱法为基础的前提下，发展适合我国语言的民族唱法，使美声唱法融合与民族唱法之中。

2004 年 5 月，我校经教育部批准升格为全国普通综合类本科学校，在此阶段，我院更重视“声乐”这门主干专业课的发展和建设，不断加强对声乐教学的研究，重视声乐课程教学改革，注重理论与实践相结合，以科研促教学，以教学促发展，在教学改革的过程中，进行了有益的尝试和实践，以集体课形式开设的基础声乐课大面积展开，声乐课作为专业主干课和必修课，配合其他各门课程。取得了较为明显的成绩，培养了一批基础扎实，业务能力较强的学生，在培养中学教师综合素质方面起到了非常重要的作用。目前声乐课已成为最受学生喜爱和欢迎的课程。

2004 年 9 月开始招收音乐学本科生，我院建有音乐教室 9 间、合唱教室 1 间、琴房 72 间、钢琴 80 台。为了进一步改善教学硬件，2008 年又投资 16 万新建了卡西欧多媒体数码钢琴教室 2 间，其中教师琴 2 台、学生琴 40 台。同时，投资 20 多万元建立了音乐多媒体教室。目前，我院的硬件综合设施较完善，学生受益面广。

我院从 1988 年起，先后招收了 16 届大专层次的专业班，五届本科毕业生，共毕业 1600 余人，毕业生就业率达 95% 以上。许多学生在省级专业竞赛活动中获奖，且绝大多数已成为我省中小学音乐教学的骨干。

## 4-2 理论课或理论课（含实践）教学内容

**4-2-1** 本课程定位于基础课和能力课，课程品格凸显为综合性和实践性，通过对学生进行较系统、科学的声乐教育，提高学生的认识分析能力、声乐演唱、音乐综合知识能力，以及形成健全、独立的人格，促进智力因素与非智力因素的协调发展方面作出有利的探索。课程在本专业的定位与课程目标：

声乐课的开设，是培养学生独立思考，分析问题的能力，掌握科学的发声方法，在对学生进行声音技巧训练时，注重实效提高其艺术表现力，能分析处理各个时期的中、高级程度声乐作品及能正确看待和处理声、情、字、腔的辩证关系，帮助学生做到字正腔圆，声情并茂地演唱声乐作品，有较好的范唱能力，能适应社会发展和时代需求，能胜任中学音乐课教学和课外声乐活动辅导工作。

声乐课教学现已形成多层次的教学体系：基础声乐和声乐演唱。

### 4-2-2 知识模块顺序及对应的学时

课程的学习分为两个阶段：

（一）初级阶段（一、二年级）共 65 学时。

理论方面：1. 歌唱发声的原理；2. 建立歌唱的正确概念；3. 声乐演唱基础知识；4. 以中声区为主的训练原则；5. 声乐演唱实践能力的培养。

实作方面：1. 通过发声练习及初级程度练声曲的训练，使学生掌握正确的歌唱发声方法和吐字的基本原则；2. 通过系统地声乐技巧训练，演唱初级程度练声曲、意大利古典艺术歌曲、古老的咏叹调、中国三十年代优秀歌曲及解放后的优秀创作歌曲、中国民歌。

（二）高级阶段（三、四年级）共 51 学时。

理论方面：1. 培养强弱控制、音色变化的能力，进一步获得良好共鸣；2. 培养独立分析、处理作品的的能力；3. 能准确把握不同时代、不同风格的作品。

实作方面：1. 较长句子的发声练习、八度、十二度的发声练习、巩固歌唱呼吸控制与发声基本技能。2. 逐渐进行拓展音域的训练。3. 能够演唱高级程度的练声曲、欧洲古典、现当代艺术歌曲及歌剧咏叹调、中国优秀艺术歌曲及歌剧咏叹调、中国民歌。

### 4-2-3 课程的重点、难点及解决办法

**重点：**研究声乐教学的性质目的，注重基础理论知识，建立正确的歌唱概念，强调艺术实践能力的培养。教学上注重组织过程、有效的方法和原则，检测教学效果和教学评价。

**难点：**由于本课程是一门实践性极强的学科，具有非语义性的特点，教学中的准确评价、因人而异的教授方法使该课程具有一定难度，讲授中注重感性知识与理性知识相结合，具体运用到教学实践，使声乐知识的学习深入浅出，做到系统、具体。

### 4-2-4 实践教学活动的的设计思想与效果（不含实践教学内容的课程不填）

本课程高度关注声乐理论到声乐实践能力的转换过程，让学生在实践中学会声乐演唱、表演、教学，以此有效解决理论与实践脱节的问题。

（一）声乐观摩课、“每月音乐会”、专题音乐会，使学生把所学技能运用到舞台，在舞台上得到锻炼。

（二）辅导群众歌咏活动、音乐文化活动、中小學生声乐训练、中小學生合唱排练，熟悉教学各个环节；掌握听辨能力、应对能力。

（三）实施步骤和方法：1. 多练——基础以理论为引领，以声乐知识为基础，以练习为途径，以运用为目的，提高学生基本演唱能力。2. 实际运用——在音乐会上规范演唱各类声乐作品、辅导群众音乐文化活动，提高学生的职业适应能力。3. 以各种声乐实践小组、各种类型音乐会为基本组织形式，以学生相互点评，教师点评等，完成各项实践内容。

通过近年来的实施，效果较好，学生的实作得到各级的好评。

## 4-2 实验（践）课教学内容

### 4-2-1 课程设计的思想、效果以及课程目标

声乐实践课是音乐表演专业的一门重要课程。对培养学生把声乐课堂中所学知识运用到实践中，在实践中树立正确的声音概念，克服歌唱心理障碍，提高演唱水平，有重要意义。演唱作品时，要求演唱者姿势正确，吐字、咬字基本清晰，作品内容把握准确，声音自然流畅，舞台形象自然大方。学生通过丰富的课堂实践演唱，逐步提高歌唱心理素质，更好地把握作品内容和处理作品，锻炼舞台实践能力。力求做到“声情并茂”，“神形兼备”的演唱。

### 4-2-2 课程内容（详细列出实验或实践项目名称和学时）共 270 学时。

在琴房和教师进行单对单的专业技巧学习；独唱形式要把握和学习与伴奏理性与感性相结合的合理融合；重唱、合唱形式要尝试与把握各声部的音准和乐曲整个的风格。

培养学生的舞台意识和能力，从相对单一的琴房专业实践向丰富的舞台表演形式转变。

让学生学会舞台欣赏，通过教师的舞台性示范教学、外请音乐家的专场音乐会以及任何一个与舞台有关的表演。提高自身的音乐欣赏修养，更广泛的选择适合自己的实践方式。

了解舞台所需，更加立体全方位的渗入舞台演出，亲身体会舞台演出的每一个细节。

演出策划总结：运用学过的理论知识、分析排练演出出现的问题，提出自己的看法、意见从而使学生的演出更加微观。

### 4-2-3 课程组织形式与教师指导方法

**一年级：**进行基础性的独唱、独奏、合唱、合奏、重唱、重奏的技巧训练，树立正确的音乐观念。

**二年级**在掌握课堂学习的基础上，经常上台演出和组织班级，年级音乐会。

**三年级**以独奏，独唱为主举办班级星期音乐会，参与院级、校级的演出策划。以独奏、独唱的形式融入实习基地的演出当中。

**四年级**进行个人毕业专业音乐会通过四年的专业学习、专业实践找准自己的专业定位。

### 4-2-4 考核内容与方法

1、各种表演艺术的形式其音色、音质、表演等，符合作品要求、表现力丰富、能打动观众，演出形式多样，演出次数在 4 次以上，曲目在 2 首以上，参加音乐会类型不同（校级、院级中有两种）或一次省级音乐会（演出）且有好的效果。

2、各类表演艺术的形式其曲目完整，有好的演出效果。成功的策划音乐会。演出相关内容完成的较好。舞台工作表现突出。演出次数在 3 次以上、参加过 1 次校级音乐会。

3、只参加演出及相关演出工作为及格。

4、未参加任何与演出实践相关事宜者不及格。

由任课教师在期末安排考试。理论部分随堂考试，按百分制记分（占总分的 30%），实训（演唱）部分，公开演唱，由任课教师评分，以百分制记分（占总分的 70%），60 分为及格，不及格者按照学校有关规定处理。

**4-3 教学条件**（含教材选用与建设；促进学生自主学习的扩充性资料使用情况；配套实验教材的教学效果；实践性教学环境；网络教学环境）

### **一、教学条件**

从2000年建系以来，我们在总结已有教材的使用效果和我们自己的教学经验的基础上，教师们收集资料，现正着手编写既适合师范教学特点、范围较广的声乐教材。

目前在学校的重视下已有音乐楼、音乐专用教室、多媒体教室、排练厅、音乐厅、平台钢琴与立式钢琴，相关的音响资料700多盘。

使用的教材有：《中外声乐曲选集（共六册）》、《声乐实用基础教程》、《外国歌剧选曲集（男女声部共6册）》、《高师声乐必修教材》。

### **二、扩充性资料：**

学校图书馆、音乐学院资料室拥有大量的音乐类图书，音乐学院还有专门的视听室，每学期教师专门为学生开出阅读书目、视听目录，要求学生必须在每学期完成这些课外书目的阅读和视听，使学生的视野和知识面能够得以拓宽。

**4-4 教学方法与手段**（举例说明本课程教学过程使用的各种教学方法的使用目的、实施过程、实施效果；相应的上课学生规模；信息技术手段在教学中的应用及效果；教学方法、作业、考试等教改举措）

### 一、教学方法的灵活使用及教学改革：

1. 在系统教学的基础上，我们注重高师音乐学生的特点，以培养音乐教师为主要目的，①打好声乐基础，②积累、把握中外各种风格和不同程度的声乐曲目。③“因材施教”、“因人施教”是声乐教学中不可忽视的问题，在教学中注重学生的声音特点以及不同的天赋，对不同天赋和不同声音的学生分别对待，采用灵活多样的教学方法，不歧视条件差的学生，充分发挥学生的优点和特质，使学生在不同程度的基础上得到较大的提高。

2. 在教学方法与手段上，①课堂教学中，我们采取各种不同的教学方法，比如启发式、互动式等，学生在学习中，要求教师不仅要教学生怎样唱，还要让学生懂得怎样唱、怎样“教”别人唱，②艺术实践是声乐教学的重中之重，一学期18学时的艺术实践时间，分散在一学期中的每一个月，尽可能地给学生提供艺术实践的机会，通过声乐小组课的舞台艺术实践、各种音乐会、各种声乐比赛，使学生的演唱水平得到提高。③重唱课纳入（“一对二”、“一对四”）的课堂，在学生在学习声乐演唱技能的同时，学习、接触中外重唱作品，学会演唱、排练重唱，为学生今后从事音乐教师的工作打下基础。

3. 单一的声乐小课（一对一、一对二、一对三的声乐小课）与声乐小组课相结合，在小组课中注重舞台观摩，声乐教师与学生一起探讨演唱中的各种问题，使演唱与点评相结合，不仅教师点评，学生也参与其中，在这一过程中，学生逐渐学会了独立思考；在公开课的教学中，声乐教研室教师集体评课，使声乐这门课程得到了良性发展，学生的演唱水平以及教师的教学水平都得到了不断的提高。

### 二、考核方式

采用接近国际通行方式组织五到七名评委为学生的演唱进行考试打分，有效达到学习过程的质量监控和对学习效果的验收。具有较强的科学性和实用性。

内容上：1. 注重考核学生对声乐演唱方法的掌握；2. 对声乐作品的理解及表达能力的检测。

形式上：舞台独唱～评委打分；曲目达标，技能达标。

### 三、现代教育技术的应用：

本课程组全体老师均已熟练掌握幻灯片和课件的制作，能够使用 Word 等办公软件编写教案、论文等，并能熟练地上网查询、下载各种教学相关资料。

多媒体现代教育技术应用于小组课教学；

小组课中教师通过幻灯片、各种媒体资料，对学生讲解声乐理论知识。

经典声乐演唱影像观赏及点评；观摩世界优秀的歌唱家的各类音乐会等，通过这些教学手段使学生从感性、理性去认识声乐知识，从而获得正确的声音概念，掌握正确的声乐技能。

舞台声乐演唱观摩及指导；

专题音乐会；

教师学生音乐会；

本课程已实现全部电子教案

**4-5 教学效果**（含校外专家评价、校内教学督导组评价及有关声誉的说明；校内学生评教指标和校内管理部门提供的近三年的学生评价结果）

音乐学院从创办以来，通过每位声乐教师的努力，在课堂教学、艺术实践、师资队伍建设和方面作出了成绩。

教师的整体水平得到提高，多名教师在国内、省市级比赛中获得好成绩。

学生的实践能力也得到社会的好评，多名学生分配到高校，受到用人单位的欢迎。学生多次参加全国及省市各类声乐比赛获奖，取得了一定的成绩；2008年5月，2009年5月由声乐教研室编排的合唱山西省教育厅、文化厅举办的“三晋之春”合唱比赛分别获金奖。2008年走进国家大剧院。

实际教学中，音乐学院十分注重教学资料的收集，每次的音乐会、声乐比赛都要摄像和拍照并将资料存档，经过多年的努力，在实践课堂教学录像资料的收集、整理上逐渐进入了程序化和规范化。

山西大学郑卫东副教授、中北大学体育与艺术学院副院长杨立岗教授评价：

晋中学院音乐学院的《声乐》课程经过近二十一年的发展，已经形成了一支教学水平较高的师资队伍。该师资队伍面对音乐学专业、特别是学院学生生源的特点，因材施教，不断探索创新。为了满足应用型大学生的实际需要，注意将教学与实训、社会实践联系在一起，取得良好的教学效果。该课程教学中采用先进的教学方式，发挥学生的创造精神。教学生动活泼，学生学习积极性高。该课程教学中注意因材施教，针对不同声乐基础的学生，制定明确的目标，使学生较快地掌握声乐的技能技巧。课程负责人姚振华副教授带领的师资队伍，热爱本职工作，有较强的教学能力和艺术实践能力，在当地受到社会各界的广泛好评。

校内教学质量督导组组长韩士生评价：

多年来，学院《声乐》课程由教学能力强、经验丰富音乐学院副院长姚振华副教授负责并主讲。该课程教学内容新颖，及时将教改和科研成果融入教学中，也十分注意将国外最新发展成果、教材引入教学。课程特色鲜明，教学水平良好。该课程组极为重视教材建设及教学资料的编写。近年来，编写并公开出版教材1部、有自己的特色，通过教学使用，效果良好，受到师生好评。该课程教学中，恰当地运用现代教育技术、方法和手段，从而有效地调动学生学习积极性，给学生思考和启迪。《声乐》课程已经成为深受广大学生欢迎的高水平的课程。

近年来的学生评价：本课题组教师在学生的教学评价中均为优秀。

#### **4-6 课堂录像**（课程教学录像资料要点）

录像资料要点：

一年级、二年级、三年级、四年级声乐课；其中有一人课、二人课。

1. 基础练习：发声练习、用不同的元音和辅音演唱练声曲；讲授理论与实际相结合。

2. 声乐作品演唱训练：了解作曲家的意图、把握作品风格、合理正确的运用声乐技能演唱。

## 5. 自我评价

5-1 本课程的主要特色及创新点（限 200 字以内，不超过三项）

1. 重视基础的培养：

注重对学生的基础理论知识、基本技能和能力的培养。

2. 重视实践能力的培养：

高师声乐是一门实践性很强的课程，强调舞台艺术实践的重要性，使学生舞台实践的能力得到大幅度提高。近几年，我院学生 30 多人次在全市、全国的声乐比赛中获奖。

3. 重视全面素质的培养：

加强对学生文化知识、专业知识等全面素质的培养，使其成为社会所需要的复合型人才。

5-2 本课程与国内外同类课程相比所处的水平

音乐学院从 2004 年开始，十分重视声乐（教师教育）这门专业主干课程的发展和建设，在厚基础的同时注重实践能力的培养。无论在课堂教学、艺术实践、师资队伍建设、教材建设等方面都做了很多的努力，取得了成绩。音乐学院十分重视高师声乐课程教学的规范性与改革，以规范各年级学生学习演唱的曲目入手，严格声乐训练计划和考试章程，使学生在循序渐进的学习过程中，打下良好的基础，提高了学生的声乐演唱水平。教学中注重理论与实践相结合，声乐教研室定期为学生提供实践的机会，开展了各种类型的音乐会，使学生在实践中得到锻炼，经过近年来的教学实践，受到了学生们的一致好评。近年来学生多次参加全国及省市的各级各类声乐比赛获奖，取得了一定的成绩，为学院争得了荣誉。

5-3 本课程目前存在的不足

本课程在教学研究和探讨的深度、广度等方面还需进一步加强。

## 6. 课程建设规划

### 6-1-1 本课程的建设目标、步骤及五年内课程资源上网时间表

1. 目标： 2012 年以前力争建成省级精品课程。
2. 步骤： 2010 年，申报校级精品课程。  
2011-2012 年，进一步补充完善课程建设，申报省级精品课程。
3. 课程资源上网计划：
  - ①2010 年，进一步完善教师教育声乐教学大纲，参考文献书目，培养方案。
  - ②2010-2012 年，高师声乐授课方案及全课程教学录像。
  - ③2010 - 2011 年，声乐比赛及艺术实践所有录像。

### 6-1-2 三年内全程授课录像上网时间表

2010 年 10 月，全面开通网络平台，内容包括：教学大纲、课程内容讲解、参考资料等。  
11 年 10 月，制作相关网页。授课录像上网。  
2012 年 10 月，授课录像上网,相应课件上网。  
2013 年 10 月，授课录像上网,相应课件上网,大纲曲目库部分上网。

### 6-2 本课程已经上网资源

网上资源名称列表及网址链接

课程试卷及参考答案链接（仅供专家评审期间参阅）

## 7. 说明栏

--