

会议日程表

时间		内容	地点	负责人	工作人员
4日	18:00前	与会代表报到	星雅名都	段毅强 孙志岗	王云鹏 张高鹏
5日	7:00-7:40	早餐	星雅名都 1楼餐吧	高军强 15903543338	段毅强 孙志岗 姚益锋 王洪涛
	8:30-9:00	开幕式	晋中学院 行政楼 B219		
	9:00-9:30	全体代表合影	弘毅楼前		
	9:40-12:00	观看民间音乐 汇报演出	晋中学院 行政楼 B219		
	12:00-13:30	午餐 午休	星雅名都 1楼餐吧		
	14:00-15:50	交流研讨 (上半场)	星雅名都 6楼宴会厅		
	15:50-16:05	茶歇			
	16:00-17:50	交流研讨 (下半场)	星雅名都 6楼宴会厅		
18:00-20:30	晚餐	星雅名都 1楼餐吧			
6日	7:00-7:40	早餐	星雅名都 1楼餐吧	高军强 15903543338	
	8:10-10:00	交流研讨 (上半场)	晋中学院 行政楼 B319		
	10:10-11:30	交流研讨 (下半场)	晋中学院 行政楼 B319		
	11:35	闭幕式	晋中学院 行政楼 B319		
	12:00-13:30	午餐			
下午与会代表自行离会					

晋中民间音乐学术研讨会会议程表

开幕式（2015年12月5日上午）

地点	晋中学院行政楼 B219
主持人	李长萍
时间：8:30—9:00	1、主持人介绍与会领导与嘉宾
	2、校领导致欢迎词
	3、山西省省厅领导致辞
9:00—9:30	会议代表合影

晋中民间音乐精品汇演

时间	9:40--12:00
地点	晋中学院行政楼 B219
主持人：刘佳	1、晋剧
	2、左权小花戏
	3、介休干调秧歌
	4、榆社霸王鞭
	5、平遥弦子书
	6、祁太秧歌
	7、和顺凤台小戏
	8、昔阳拉话
	9、左权民歌
	10、寿阳傩戏
	11、祁县八音会

专家与民间艺人交流（12月5日下午）

时间	14:00--15:50
地点	星雅名都6楼宴会厅
主持人：巩海湛	<p>权清寿： 《谈“晋剧音乐”的起源、形成、音乐特点、如何发展创新》</p> <p>贾炳正： 《昔阳拉话源远流长》</p> <p>温爱珍： 《谈“介休干调秧歌”起源、形成表演、特色音乐特点、如何发展创新》</p> <p>高红： 《谈“凤台小戏”的起源形成表演特色音乐特点如何发展创新》</p> <p>冯丽芳： 《谈“平遥弦子书”的起源形成表演特色音乐特点如何发展创新》</p> <p>郑广根： 《关于传承干调秧歌的思考》</p>
休息时间：15分钟	

学术交流与讨论（12月5日下午）

时间	16:00--17:50
地点	星雅名都6楼宴会厅
主持人：高兴	<p>项阳 高兴： 《关于民间音乐新发展的十点措施》</p> <p>刘小梅： 《祭神、仪式与艺术——兼论、再论中国戏曲的起源》</p> <p>郭威： 《礼俗用乐：县域文化·历史节点——区域音乐文化传统的结构分析视角》</p> <p>楚高娃： 《民间歌曲虚词研究：以蒙古长调歌曲为例》</p> <p>任咪咪： 《乌审乌兰牧骑——红色记忆的延续》</p>

注：每人12分钟

学术交流与讨论（12月6日上午）

时间	8:10—11:30
地点	晋中学院行政楼 B319
<p>第一场： 8:10—10:00 主持人：景蔚岗</p>	<p>陈瑜： 《晋北民间道教音乐的研究方法和意义》</p> <p>赵燕： 《传统·现代·民间·城市——走向世界的马头琴交响乐团》</p> <p>孙云： 《国家在场——佛教音声文化研究的重要维度》</p> <p>刘晓伟： 《范式转化：晋剧遗产作为文化创意“资源”的碎片化建构》</p> <p>张相成： 《浅谈祁太秧歌的音乐特点》</p> <p>柳青： 《湘北“洞庭渔歌”的区域音乐文化特征》</p> <p>常晓菲 夏琳</p>
<p>第二场：10:10-11:30 主持人：姚振华</p>	<p>景蔚岗： 《传统音乐研究与高校地方特色音乐课程建设》</p> <p>高伟： 《如何更好地传承发展民族民间音乐》</p> <p>王曦： 《晋中民间音乐现状梳理》</p> <p>钱永平： 《非物质文化遗产视野下的民间艺人——以祁县农村“跑事筵”艺人为例》</p> <p>杜红英 姚振华</p>

闭幕式

时间	11:35
地点	晋中学院行政楼 B319
主持人：巩海湛	领导致闭幕词



主持人：李长萍 晋中学院副院长





晋中学院院长 张惠选教授致辞

尊敬的各位来宾、学者,女士们、先生们:

大家上午好!

今天,我们在这里隆重举行由晋中学院举办的、晋中市文广新局协办的晋中民间音乐学术研讨会。在此,我首先代表晋中学院全体师生对各位嘉宾的到来表示热烈的欢迎,对研讨会的召开致以衷心的祝贺。

民间音乐是广大人民群众在漫长的历史进程中,通过口口相传流传下来的音乐形式和音乐作品,它无论从使用的乐器、演奏的乐谱还是演奏的形式,都有着极强的民族性和地域性。晋中具有独特的文化优势,它是华夏文明的重要组成部分——晋文化的发祥地之一,是晋商文化的摇篮,我们有着得天独厚的民间音乐土壤和极其丰富的民间音乐遗产:民歌左权开花调,说唱平遥弦子书,歌舞左权小花戏和寿阳爱社,器乐祁县八音会,戏曲祁太秧歌等,这些都为我们提供了丰富的教学素材和研究素材。

晋中学院 58 年建校, 04 年升本。现占地 1400 多亩, 建筑面积 51 万多平方米; 现有本科专业 39 个, 涵盖九大学科门类; 现有专任教师 737 名, 全日制本

科生 16000 多人；承担国家级和省级以上科研课题 200 多项，200 多篇论文被 SCI、EI、SSCI 等收录，出版论著、教材 500 多部。近年来，我们坚持“特色兴校、质量立校”的办学方针，坚持“地方性、应用型”的办学定位，以晋中本土文化研究为己任，开设了左权民歌、祁太秧歌、左权小花戏等 5 门晋中民间音乐课程，音乐学专业 2010 年成功获批国家级特色专业；我们依托晋中国家级文化生态保护区，成立了“晋中文化生态研究中心”，该中心被确定为山西省高等学校人文社会科学重点研究基地。

本次研讨会，我们邀请到了省内外民间音乐研究领域卓有建树的专家学者、省内各高校地方民间音乐的教师代表、省市县各级文化部门的负责同志和晋中各地民间音乐的传承人，齐聚晋中学院，深入探讨晋中民间音乐的发展现状，共同发掘晋中民间音乐的文化价值。在此，我们有理由相信，本次研讨会必将对晋中民间音乐艺术的弘扬、人才的培养、学术的交流起到积极的推动作用；同时，我们也会把各位专家学者的妙计良策作为推动我校转型发展的真知灼见，主动适应地方经济社会文化发展新常态，不断推进学校朝着特色鲜明的、有一定影响的应用型本科院校的发展目标前进！

最后，祝各位嘉宾身体健康、工作顺利！

预祝晋中民间音乐学术研讨会圆满成功！

谢谢大家！



山西省非物质文化遗产中心主任：赵中悦

很荣幸参加这次研讨会，民间音乐是我们非物质文化遗产保护的一个重要的门类。这几年在课题传承人的努力下以及政府的指导下，我们的民间音乐得到了继承和长足的发展。我们的好多音乐作品都走向了北京的大舞台，在北京的艺术圈得到了认可，这是非常可喜的一件事情。搞这种学术性的研究在山西确实不是很多，在这个领域有很多需要我们去研究。有些学者不接地气，有些管理者也对下面的情况不了解。而山西的民间艺术种类丰富，迫切需要我们的学者、管理者以及传承人进行互动，把这个事情搞下去。

晋中民间音乐精品汇演节目单

山西省晋中民间音乐精品展演

1. 榆次：晋剧选段《四月里》

表演者：蔚燕

2. 左权：小花戏

表演者：郭珺

3. 介休：干调秧歌《九件衣》、《杀狗》、《翠屏山》片段

表演者：郑广根、王宝亨、李立亨、王新亮

4. 榆社：霸王鞭舞蹈《霸王雄风》

表演者：王春兰

5. 平遥：弦子书

表演者：裴谷林

6. 太谷：太谷秧歌《卖高低》

表演者：董美仙、杜牛兵

7. 和顺：凤台小戏《八角鼓》、《腊梅花》

表演者：白喜荣（传承人）、王英

8. 昔阳：《昔阳拉话》

表演者：王仁义（传承人）、王海英、刘杰慧

9. 左权民歌：《打酸枣》

表演者：石占明

《亲圪蛋下河洗衣裳》《门搭搭开花不来来》

表演者：刘改鱼

10. 寿阳：傩舞

表演者：王乃花、刘玉萍、陈金仙、王焕焕等

11. 祁县：八音会

表演者：	任贵银	任龙龙	任本亮	任锦贵	郭大山
	郭二娃	梁铁虎	李二旦	刘延东	韩焕智
	李三三	郭鹏鹏	陈志强	范贵东	晨 晨

1、晋剧又名山西梆子，晋剧的特点是旋律婉转、流畅、曲调优美、圆润、亲切、道白清晰，具有晋中地区浓郁的乡土气息和自己独特风格。

2、左权小花戏的前身叫文社火，是一种古老的汉族歌舞艺术。舞蹈特点主要是扭，常用舞步是颤颤颠颠的“晓嚎步”。扮演女角的演员多舞“擦脯扇”，扮演男角的演员多持合扇。

3、介休干调秧歌，干调秧歌是山西介休土生土长的汉族戏曲剧种，因演唱时没有音乐伴奏，只凭演员的自身嗓音演唱，故称其为干调秧歌。有街头演出和舞台演出。干调秧歌豪放粗犷，做戏表演又十分细腻，是戏剧中绝无仅有的特殊剧种。

4、霸王鞭是流传于山西省榆社县境内的一种民间舞蹈形式，它集舞蹈、武术、体育于一身，以节奏明快，粗犷豪放，铿锵有力，欢乐祥和的独特风格和鲜明的群众体育性质受到了广大人民的喜爱。

5、弦子书又名平遥盲书，俗称瞎子说书。源于明代中后期，距今已有近三百年的历史了。弦子书的演唱形式起初是单人坐唱，后来人员增加，根据内容情节分出角色和红、黑、生、旦、丑的行当，乐器也添置有大三弦、小三弦、四弦、板、擦、胡琴等。

6、祁太秧歌是流行于祁县、太谷县以及周边县市的一种民间自编自演的小曲、杂说、歌舞、戏曲的综合体艺术。它以农村生活故事、民间习俗、传闻轶事等为题材，以优美的曲调和表演形式，真实地反映人民生活。

7、凤台小戏是由二、三人扮成角色的汉族民歌表演形式，因产生于和顺县凤台村而得名。约形成于清代中叶，已有二百多年的历史了。其曲调流畅而优美，风格清新，结构方整，节奏活跃富于变化。曲牌名称有《莲花落》、《银组丝》、《打枣》等。

8、昔阳拉话是昔阳县独有的一种通过群体舞蹈表现一定故事情节的表演艺术，表演一律都是8人，老生、小生、小旦、花脸各二人。舞步稳重坚实，舞姿健美大方，整套舞蹈用“跺脚、站脚、抱脚、跌步、斜场、四平架”六种基本步法与动作组成，道具有“圪节鞭、竹板、八角鼓、钱杆”。

9、左权民歌不同于山西任何地区的民歌，它独树一帜，自成脉络，曲调清丽而优美、风格委婉而温柔，意境新颖，诗味浓郁。

10、寿阳爱社俗称“耍鬼”，是山西省寿阳县一种古老而稀有的汉族民间舞蹈，其舞蹈有软势、猴势、抱势、推门等动作以及珍珠倒卷帘等组合，整个表演呈现一种古朴、单调、森严的神秘色彩。

11、八音会是山西省晋中市民间自发组织的音乐班子，以唢呐为主，主要用于婚丧礼仪，可分为粗乐、细乐。

1、山西四大梆子剧种之一，又名山西梆子，晋剧的特点是旋律婉转、流畅、曲调优美、圆润、亲切、道白清晰，具有晋中地区浓郁的乡土气息和自己独特风格。



2、左权小花戏的前身叫文社火，是一种古老的汉族歌舞艺术。舞蹈特点主要是扭，常用舞步是颤颤颠颠的“晓嚎步”。扮演女角的演员多舞“擦脯扇”，扮演男角的演员多持合扇。



3、介休干调秧歌是山西介休土生土长的汉族戏曲剧种，因演唱时没有音乐伴奏，只凭演员的自身嗓音演唱，故称其为干调秧歌。有街头演出和舞台演出。干调秧歌豪放粗犷，做戏表演又十分细腻，是戏剧中绝无仅有的特殊剧种。

4、霸王鞭是流传于山西省榆社县境内的一种民间舞蹈形式，它集舞蹈、武术、体育于一身，以节奏明快，粗扩豪放，铿锵有力，欢乐祥和的独特风格和鲜明的群众体育性质受到了广大人名的喜爱。



5、弦子书又名平遥盲书，俗称瞎子说书。源于明代中后期，距今已有近三百年的历史了。弦子书的演唱形式起初是单人坐唱，后来人员增加，根据内容情节分出角色和红、黑、生、旦、丑的行当，乐器也添置有大三弦、小三弦、四弦、板、镲、胡琴等。



6、祁太秧歌是流行于祁县、太谷县以及周边县市的一种民间自编自演的小曲、杂说、歌舞、戏曲的综合体艺术。它以农村生活故事、民间习俗、传闻轶事等为题材，以优美的曲调和表演形式，真实地反映人民生活。



7、凤台小戏是由二、三人扮成角色的汉族民歌表演唱形式，因产生于和顺县凤台村而得名。约形成于清代中叶，已有二百多年的历史了。其曲调流畅而优美，风格清新，结构方整，节奏活跃富于变化。曲牌名称有《莲花落》、《银纽丝》、《打枣》等。



8、昔阳拉话是昔阳县独有的一种通过群体舞蹈表现一定故事情节的表演艺术，表演一律都是8人，老生、小生、小旦、花脸各二人。舞步稳重坚实，舞姿健美大方，整套舞蹈用“跺脚、站脚、抱脚、跌步、斜场、四平架”六种基本步法与动作组成，道具有“圪节鞭、竹板、八角鼓、钱杆”。



9、左权民歌不同于山西任何地区的民歌，它独树一帜，自成脉络，曲调清丽而优美、风格委婉而温柔，意境新颖，诗味浓郁。



10、寿阳爱社俗称“耍鬼”，是山西省寿阳县一种古老而稀有的汉族民间舞蹈，其舞蹈有软势、猴势、抱势、推门等动作以及珍珠倒卷帘等组合，整个表演呈现一种古朴、单调、森严的神秘色彩。



11、八音会是山西省晋中市民间自发组织的音乐班子，以唢呐为主，主要用于婚丧礼仪，可分为粗乐、细乐。





中国艺术研究院音乐研究所所长：项阳

感谢这次有机会来到晋中，主要是为了学习，了解和把握基层的看法以及文化馆的工作做一个基层的挖掘。我到晋中来很亲切，因为有 20 多年没来了，在上世纪 90 年代初，我一直在山西，我有一本书叫《山西音乐文物大系》（山西卷），我把山西的 100 多个县都跑遍了。我的第二本书《山西乐户研究》，这是我写的关于山西的两本著作。晋中的每个县我都去过，顺便也了解到了咱们山西的音乐，这次集中的观看了山西的音乐舞蹈戏曲还有曲艺的国家的、省级的音乐项目。晋中的音乐文化有深刻的文化内涵，虽然这次有音乐的、舞蹈的、戏曲的，能集中在一起，大家都有话说，产生了一个认识就是歌舞乐，三位一体。实际上乐是以音声为主题的，艺术表达情感内容的艺术方式，为什么是以音声为主题呢？因为它是舞蹈、戏曲、声乐、器乐的形式，因而乐之器最后加起来才是乐，歌舞乐三位一体都是以音声为主题，乐是一个整体。当这个整体形成以后，到了周代就把这个乐分开了，乐的地位就提升了，有了礼乐才有俗乐，没有礼乐就没有俗乐。从俗乐的发展中裂变出了多种音声形态，还是音声为主。从功能意义上讲，就只有这么两种形式，但是后来发生了变化，国家制度把这个东西给解体，封建社会不存在以后，它就更多的成为了民俗，以后传统的民间音乐方式就是以民俗为主，民间礼俗实际上是中国的民间礼乐和俗乐共同存在的。

第一个问题：我们应该明白的是，正是因为有事，所以才有礼乐的出现，在

闲来无事，肯定不会有人请礼乐艺人来表演。比如说婚礼、葬礼等。有些曲目就是在这些地方用的，用乐的意义就在于功能性。我们必须搞清楚，这就是固化，在各仪式中用不同的用乐。一个班子会承授礼乐和俗乐两种类型，这就是基本概念。必须把这些基本概念搞清楚，如果没有这些民间礼俗，没人用它们，这些音乐早就消失了。那就说明了这种文化，那么这种文化哪里来的，这就是渗透在中华民族文化中的基因的组成，所以有了这种意识。

第二个问题：非遗，现在都在讲非遗。从01年开始联合国开始组织申报。03年第二批，05年第三批。那么三批以后，当人们了解非遗是什么概念以后，开始了国家的四级申报，一级一级，除第一级需要专家鉴定以外，其他必须一级一级往上走。实际上我们在参加非遗的审批当中，都是历史上的古人遗迹。因为古代选官迎官所以使这些国家音乐渗透在了民间。所以到了今天演变成了我们的民间音乐。现在晋中学院应该把它作为一个平台的意义深刻的挖掘。但是我们现在没这种概念，所以我们必须说清楚文化资源。实际上现在的各种民族音乐民族乐器都是从当时的国家音乐文化中渗透出来的，要把传统文化深层内涵讲清楚，而我们现在所有的民族音乐都不是创造者，而都是继承者、承载者。所以说，只有搞清楚了概念我们才能更深层次的研究。



山西大学艺术学研究所所长：高兴

音乐表演类非物质艺术遗产保护设想

——以山西民族民间音乐保护为例

高兴 山西大学艺术学研究所

摘要 本文从非物质文化遗产保护观念出发,对音乐表演类非物质艺术遗产保护研究提出要做到现存形态与历史溯源相结合、田野考察与理论探究相结合、自律研究与他律研究相结合、单向思维与多维视角相结合等 10 项建设性意见,以推进音乐表演类非物质艺术遗产研究向深层次发展。

关键词 非物质艺术遗产 音乐表演



祁县文化馆馆长：李劲松

祁县民间吹打乐

——祁县文化馆 李劲松

民间吹打乐，也称民间鼓乐，俗称八音会，是活跃在中国民间一千六百年以上的自发性娱乐音乐。各个地区都有本地区所特有的乐种和不同的演奏风格。祁县民间吹打乐，是省级非物质文化遗产。

祁县民间吹打音乐源远流长，传播范围很广。它主要是以自由组合形式参与各类民间活动，如：男娶女嫁、老人做寿、生日满月、十二开锁、开张庆典、游行社火、农村集会、殡丧葬礼等。祁县民间吹打乐旋律优美，曲调流畅，感情丰富，深刻表现着浓郁的地方风味和乡土气息，为广大人民群众所喜闻乐见。吹奏人员的世代相传，鼓乐班内部的继承和发扬，使这一民间音乐的演奏各具特色，形成了不同风格流派，表现着民情民俗、喜怒哀乐。



和顺县文化馆馆长：高红

太行一支江南花

——凤台小戏艺术概述 高红

和顺县凤台村周围一带流传着一种地方小戏，它区别于北方任何一个剧种。唱腔节奏舒展、曲调优雅，和江南地方戏曲及民歌音调非常相似。加之扬琴、二胡、竹笛等伴奏乐器，听来婉转悦耳，沁人心脾，颇有一股江南韵味。

凤台小戏曾多次参加过省、市民间戏曲汇演。五、六十年代以文化馆胡志毅、王千祥为代表，参加全省小戏汇演，演出传统剧《拍蝴蝶》等；七、八十年代以文化馆苏兰昌、张世红为代表，多次参加省、市文艺汇演，演出剧目《恭喜发财》等。九十年代以文化馆郭建忠、米翠芳为代表，参加省市小戏汇演《存折风波》等。特别是近年来，和顺县委政府高度重视传统小戏的保护工作，2008年凤台小戏成为省级非物质文化遗产保护，并以白喜荣为代表成立起“凤台小戏传习所”，和顺县文化局在2013年抓精品创作路子，推出了凤台小戏《县长溜牛》，该剧荣获全国群星奖、戏剧门类的金奖。



平遥县文化馆馆长：冯丽芳

简述平遥弦子书

平遥文化馆 冯丽芳

平遥弦子书，最早被人们称作“瞎子说书”，也称“平遥盲书”“平遥鼓书”，是由盲艺人承载的民间传统曲艺，既说也唱。据平遥县志记载和说书的老艺人推算，弦子书起源于明朝末年，距今已有三百年多年的历史。明末清初，本县盲艺人在评书的基础上，吸收口语化的地方民歌曲调，经过艺术加工，创作出一种属于板腔体、用地方语言说唱的“弦子书”。弦子书流传于平遥地区，而且周边邻县汾阳、介休、孝义、文水、沁源等地也很盛行，每到逢年过节，婚丧嫁娶，生日满月，农闲季节，人们都要邀请盲艺人前去助兴说唱进行表演，颇受群众欢迎喜爱。



民间音乐学者：郑广根

关于传承干调秧歌的思考

干调秧歌是晋中秧歌剧的一枝，这种秧歌没有伴奏，故称“干调秧歌”。

干调秧歌源于何代，现已无从考证，仅以已故介休作曲家文进先生研究认为，最辉煌时可定位在清·乾隆、嘉庆时期。我估计和晋商成功有关系。还由于它紧扣原生态，朴实向上，符合取自于民又返还于民。因为方法简单，人们走路、劳作、闹风火、赶庙会、作寿宴，包括做家务等都能随时随地演唱。村里有个叫戎喜庆的秧歌爱好者病重，见儿女们为他难过，他就用唱秧歌来安慰孩子们，在当地传为佳话。唱干调秧歌尽用介休方言。影响过沁源、灵石、汾阳、孝义、平遥和介休接壤的一些地区。到上世纪“文革”走向衰落，并一蹶不振。



寿阳县文化馆馆长:白长生

寿阳傩舞爱社“文化圈”与晋中民间音乐

“社”，为土地，土地作为人类最直接的生存资源，人们充满了对它的崇拜感和神秘感。在中国北方黄河流域的中原地带，一般把带有祭祀、酬神、图腾仪式的活动也称作“社”或“社火”。皇天后土，即是把它看做与至高无上的“皇天”是同样的位置。故而介休就有后土庙，专门祭祀地母。随着人类社会的逐步进化，汉民族日益强大，不断向外扩张，内地带有汉民族文化元素的逃亡人口大量向南方隐秘山地森林迁徙，他们对于当地生存环境不熟悉不适应，便寻求上天、神灵以及鬼怪的庇护，于是由他们从北方带去的“社火”，逐渐演变为“傩”。现代生活的演进，社的文化逐步消失，而“傩”的形式却在南方的深山老林留存了下来。所以，有的专家学者曾认为中国北方无“傩”，傩仅在南方存在。现在看来，包括寿阳傩舞爱社、晋南迎神赛社等就成为现代文化冲击后留存下来的“傩”。



——以祁县农村“跑事筵”艺人为例

钱永平 晋中学院

在晋中祁县、清徐、太谷县一带，有一批常年在婚丧嫁娶仪式场合进行吹打和戏剧表演的从业人员，当地人用“跑事筵”来称呼这一群体，他们以表演吹打奏乐、晋剧、祁太秧歌为主，流行音乐为辅。本文所要讨论的正是晋中传统戏曲文化生态系统中的草台班子——“跑事筵”艺人。一些研究者以山西上党八音会、晋南丧葬戏、上党梆子等为案例，对草台班子群体进行研究，考察当代传统音乐、戏剧正在发生的变化，将这些变化置入传统音乐、戏剧历史发展脉络中得出艺术学层面的结论。黄旭涛则以太谷县“跑事筵”艺人为主，对祁太秧歌与丧葬仪式的互动关系进行过民俗学的研究

本文以祁县“跑事筵”艺人发展现状为基础，要讨论的是“跑事筵”艺人在晋中乡村文化消费中扮演的角色，在培育传统演艺受众群体方面发挥的作用。从非遗保护的视角看，晋中农村的广大民众是晋剧、祁太秧歌继续存在的买方市场，“跑事筵”艺人是晋剧、祁太秧歌实现整体性传承不可缺少的力量。



太谷县文化馆馆长：冀聪昇

金太谷艺术宝库的奇葩——太谷秧歌

太谷文化底蕴深厚，民间艺术丰富多彩，有民间故事、民间谚语、民间歌谣、曲艺、民间社火等文化艺术，也是晋剧的发源地之一。特别是秧歌，它以独特的地方方言，诙谐风趣的道白和唱词，优美动听的音乐曲调，短小精悍朗朗上口而流行于山西中部、晋中各地，具有浓郁的乡土气息和独特的艺术风格。为广大人民群众所喜爱。



昔阳县文化馆 邓建梅

《昔阳拉话》源远流长

昔阳拉话是昔阳县独有的一种民间舞蹈,广泛流传于以路家峪村为中心的昔阳县境内及周边地区。路家峪村位于昔阳县三都乡,全村400多户1200多口人,村民大多以务农为主,是典型的农业村。昔阳拉话的主要特征就是所表演的节目多有故事情节,带有讲故事的意味,按昔阳人的说法就是“叨舌叨舌”,这是‘文故事’逐渐演变成为“拉话”的主要原因。

昔阳拉话无论什么节目,一律都是八人,行当分老生、小生、小旦、花脸各二人,长期以来这种表演形式,基本上形成了一种特定的表演程式。并以花脸领头,小旦随后,小生排行三,老生排行四为“小场”,老生领先小旦二,小生三,花脸四为“大场”的规定。



榆社县文化馆馆长：岳常胜

榆社霸王鞭的起源发展与现状

榆社霸王鞭有着 1700 多年的悠久历史。其舞乐地方特色突出，艺术特点古朴，乡土气息浓郁，深受当地百姓喜爱。霸王鞭原始雏形即为一男一女舞蹈，男持鞭、女舞扇，男着战将士服，女穿柔纱彩衣，鞭为杆穿红线绳，后鞭杆缠彩带，镶嵌铁环、铜环、铜铃，磕鞭轻脆有声。扇为颜色各异彩扇，舞者轻盈灵巧，男女对舞，一者舞鞭磕打四肢，刚劲舒展，一者挥扇翩翩起舞，轻柔飘逸，体现了原始舞的美感和魅力，反映出古人的审美情趣。之后，经过后人的加工提炼，霸王鞭技艺日臻精湛，变男女 2 人对舞为多人成组起舞。舞蹈动作由原来的老八点，即一打左手，二打右肩，三打左肩，四打左大腿（平抬），五打左手腕，六打右大腿（平抬），七打右脚，八打左脚。逐渐有所创新和发展。传统音乐流传至今是四二拍的节奏，羽调式，伴奏乐器以二胡、板胡、笙、笛、管、唢呐、锣、钗、鼓、小锣为主要乐器。节奏明快，活泼，旋律优美、动听，充满浓厚的民间乡土气息。



楚高娃（北京·中国音乐学院）

透过文本：蒙古化的藏语诵经音乐

民间音乐学者：郑广根

摘要：蒙古佛教诵经音乐依据所诵唱的语言分为藏语诵经音乐和蒙古语诵经音乐两种类型。蒙古佛教藏语诵经音乐与藏区佛教寺院的藏语诵经音乐在风格方面产生了非常显著的不同特点。本文从历史文本为切入点，通过比较佛学经典中的相关记述来证实佛教音乐在蒙古地区的蒙古化特质。

关键词：蒙古化 藏语 诵经音乐 央移谱



中国艺术研究院音乐研究所 陈瑜

晋北民间道教科仪音乐研究及相关问题探讨

晋北民间道教科仪音乐特指活跃于现山西省境内包括今大同、朔州、忻州所辖天镇县、阳高县、大同县、浑源县、山阴县、应县、平鲁区、朔城区等城镇乡村的道教科仪音乐。在很长一段时间里，由于战争、政治等客观原因，这种民间宗教音乐传统曾一度隐没。自 20 世纪 80 代起，随着地方宗教及民间信仰的复兴，这种民间宗教音乐传统逐渐重新复苏并开始走入学术界视野。近百年来晋北民间道教科仪音乐始终依附地方民俗事项流传于晋北民间社会，音乐因为道教科仪的程序性及封闭性得以续存，并显示出极为惊人的稳定性和丰富历史积淀。通过对现仍然流传于晋北各地民间道教科仪音乐的考察研究，希望对晋北地区民间道教科仪音乐传统及其变迁提供整体认知，以期引起学术界关注。

大提琴叙事曲《马头琴的传说》的音乐民族化思考

大连大学音乐学院 楚悦

摘要：大提琴独有的醇厚音色与蒙古族的马头琴音色十分近似，这促使作曲家们创作了一些带有蒙古族风格的大提琴作品，将蒙古族音乐的豪迈、宽广在大提琴上更好的表现出来。本文通过对大提琴叙事曲《马头琴的传说》作品主题、结构、织体等方面的分析与诠释，据民族传统音乐与西方音乐表现形式的文化融合，以提出音乐民族化及民族音乐文化认同的思考。

关键词：大提琴；马头琴；音乐民族化；思考



中国戏曲学院 刘小梅

祭神、仪式与艺术

——兼论、再论中国戏曲的起源

提 要：艺术是人对世界进行干预的一种方式，是人的意义通过视觉、听觉等感官符号获得显现和延伸的那部分。人类最初的艺术品无不源于生存的需要，在这样的历史规律下，人类戏剧都起源于祭神，都源自于祭神仪式的转化，中西

戏剧是一致的。戏曲也起源于祭神而非原始歌舞，这是更为确切的观念。

关键词 祭神 仪式 艺术 戏剧起源



重建范式：晋剧作为文化“资源”的碎片化意义

刘晓伟

忻州师范学院舞蹈系副教授

中央民族大学音乐学院博士

摘要：范式在本文中理解为与社会结构相统一的典型形式存在，文化遗产就是与农耕社会相匹配的旧有范式，在全球化与经济化的新时期，这种范式必将会被替代，文化的发展又有其内在逻辑和合目的性，因此，在当今社会，与社会发展相适应的是从文化遗产分裂出来的同源异体的碎片存在，这些碎片作为文化资源将滋生出新的范式，本文以晋剧为例，分析其过去的范式存在基础，以及其旧有范式的基本特征，在此基础上，推导出符合社会发展规律的与传统文化一脉相承的“碎片化”发生的可能性，这种碎片将作为新的文化资源持续发展，尤其在文化产业化发展的大潮中可能发展为新的范式。

关键词：范式；转化；遗产；资源；晋剧



中国音乐学院 任咪咪

乌审乌兰牧骑——红色记忆的延续

乌兰牧骑是活跃在内蒙古大草原上的文艺轻骑兵，意为“红色的枝叶”，其含义可延伸为“红色宣传小分队”。乌兰牧骑这种红色演出队伍出现于上世纪50年代，其主要任务是深入牧区为牧区群众进行宣传，教育，与指导工作。

1957年第一支乌兰牧骑演出队组建成型，起初由十几名队员组成，当时的乌兰牧骑是政府为开展农牧区的群众文化工作，活跃农牧区的群众文化生活而设立的群众文化事业机构，被称为内蒙古自治区的一支“文艺轻骑队”。从1957年创立到2015年，乌兰牧骑走过了五十年的历程，每一支乌兰牧骑演出团队在保持其队伍核心精神不变的前提下，对演出形式以及建设团队理念都进行了创新性与时代性的探索。

新时期乌审旗乌兰牧骑在努力开拓乌兰牧骑文化服务的新内容、新途径，创新“演出、宣传、辅导、服务”4项活动的同时，更好地适应与满足新农村新牧区建设的需要，创作出更多的艺术作品满足广大农牧民和各族群众日益增长的精神文化需求和审美需求。同时，在确保深入农牧区进行演出活动的前提下，我们把基层公益服务为主与开展经济文化交流有效地结合起来，尝试“走下去”与“走出去”统筹兼顾、协调互补，不断开创乌兰牧骑发展的新局面。



**太原师范学院教授、潇湘学者：景蔚岗
在地方音乐建设方面，晋中学院走在了全省的前列。**

我们要学会学习，民间音乐的学习，我们在课堂上的学习有相同的地方，也有不相同的地方。而我们要让他把学到的东西变成一种能力。我认为这两种能力要变成考察地方音乐特色课程两个重要的指数，而不仅仅纸上谈兵。

学着要把事情说清楚，但是现在的现状是我们学着有很多事情说不清楚。那么我们作为高校的教师，我们要做学术的研究，同时也要培养人。怎么把二者结合起来，这是我们都要冷静思考的问题。

高校的老师在学习民族音乐的过程中，有一种保真，回顾的高度。民间音乐应有的高度现在民间艺人做不到了。但是现在高校的老师可以帮助他们做到。前提是学习，更重要的是我们要保真，要回顾，要引领！



晋中市教育局副处级督学：杜红英

晋中民间艺术的丰富性、独特性和她独具的艺术魅力。如何把这些优秀的传统艺术传承下来，作为教育工作者责无旁贷，而且应该立说立行。

一是要把传承民间艺术和落实《全面加强和改进学校美育工作的实施意见》结合起来。

二是要把晋中民间艺术和晋中教育的内涵发展、创新发展结合起来。

三是搭建传承创新民间艺术的平台。

走进校园，开展形式多样的综合实践活动课。走进县级青少年活动中心和乡村少年宫，培养学生兴趣特长爱好；组织相关普及性公益性活动，发挥活动中心等校外教育机构在传承非物质文化遗产方面得天独厚的作用。培养培训师资。



内蒙古师范大学音乐学院 赵燕

传统 现代 民间 城市 -----走向世界的马头琴交响乐团

内容摘要：马头琴是目前人们所熟知的最具有草原音乐文化特色和悠久历史的乐器之一。2013年5月在内蒙古鄂尔多斯市乌审旗成功组建了马头琴交响乐团，是目前中国唯一一支以蒙古族传统特色乐器马头琴为主弦乐、具有浓郁的民族特色和地方风格的专业多声部交响乐团。次团自建立至今仅用2年的时间，做到了冲出内蒙古，享誉全国，

走向世界的惊人魔力。传统与传承发展的辩证关系，要传承必须适应新时代的要求，进行产业化发展。要发展必须以传统为基石，这样民间音乐之花才能异彩纷呈，经久不息。

关键词：马头琴 民间音乐 产业化

如何更好地传承发展民族民间音乐

太原学院音乐系：高伟

摘要：民族民间音乐在中华民族的艺术历史上占着重要的地位，随着社会经济的迅猛发展，许多传统的民族民间音乐已经原貌消失，有的甚至遭到全面的破坏，所以保护和传承当下中国各个优秀的民族民间音乐已成为迫在眉睫的任务。本文就如何更好的传承发展民族民间音乐这一课题进行简要论述。

关键词：民族民间音乐 保护 传承



浅谈祁太秧歌的音乐特点

——张相成

国家级非物质文化遗产祁太秧歌，是晋中盆地，以祁县、太谷为轴心，辐射周边榆次、平遥、介休、交城、文水、汾阳、太原等 10 余县的乡土小戏，是民间自编自演的小曲、杂说、歌舞、戏曲的综合体艺术。它以农村生活故事、民间习俗、传闻软事等为题材，以优美的曲调和表演形式，真实地反映人民生活。

是文艺百花园里一朵绚丽的奇葩，深受广大人民的喜爱。许多国内的知名作曲家把祁太秧歌的音乐元素运用到实际创作中，创作出了一大批优秀作品，朗朗上口，人人传唱，家喻户晓，久唱不衰。如：歌剧《白毛女》、《刘胡兰》，民歌《妇女自由歌》、《夸土产》、《交城山交城水》、《汾河流水哗啦啦》、《在村外小河旁》，舞蹈《看秧歌》等。祁太秧歌的音乐很有特点，有着浓郁的地方色彩，调式丰富，曲式多样，旋法奇特，衬词巧妙。



音乐学院院长：姚振华

中国有很多的民歌，其相互之间的差异很明显。就山西而言，由于其南北跨度较大，南、北、中的民歌各有特点，亦即有着鲜明的地域差异，左权民歌的情况也是如此。

历史上的左权，环境相对闭塞，人们生活艰难。物质的匮乏所带来的不满足在精神上得到了必要的补充，其民歌题材、风格的丰富性就充分体现了这一点。

从其题材上看，除了在他地区也常见的诸如日常生活、生产劳动、情歌、民俗民风、故事传说等，最突出的是一大批抗战民歌的诞生，这与左权在革命历史上曾经有过的重要地位有关。当全民抗战的巨大狂澜猛烈地冲击着原有凝滞迟缓的社会结构与平和淡泊的心理态势时，人们的生存观念和情感世界都发生了急剧的变化。而此时左权所拥有的丰厚的民歌传统就有了新的用场，“旧瓶子装新酒”，使左权民歌在记录和表现革命历史的功能上又增添了浓墨重彩的一笔。

左权民歌的主要体裁主要以大腔、小调（含开花调）、杂曲为代表。其中，

尤以“开花调”独具特色。该类民歌属“山歌体”，因所有唱词一律以“花”为中心，以“开花”作比兴，故得此名。主要以反映爱情生活为主，并且凡物均能“开花”，可见其想象力和联想力之丰富大胆，从中透露出左权人豪放中有细腻、朴实中藏诙谐的性格特点。

此外，它的“大腔”融歌、舞、戏于一体，是迄今全国同类体裁中难得保存下来的民间艺术形式。

左权民歌中徽、羽、商、宫、角等的调式旋律有着自己的规律，并且始终围绕着调式主音来展开，如起音和终止音基本都是主音，可见其所处地位的重要性。左权民歌音乐旋律的高低、顿挫、旋律线的走向等，一方面与生活中的字调、词拍、语调有着密切关系，另一方面还受讲述人或演唱者在当时表达语义时环境、情绪、表情和情感支配的语调的影响。此外，其旋律的发展方法、进行方向亦是丰富多样，如此才产生了婉转清丽的艺术风格。

左权民歌节拍中比较突出的是“三拍子”即“强弱弱”，它会产生一种有动荡摇曳、活泼俏皮的特点，在表达男女相爱却不得见或不能成的心情时恰如其分。

左权民歌的曲式结构完整，曲体十分丰富，自成一体，这在其它地区的民歌中是不多见的。而其“时调”在追求“时尚”的传承过程中，同样有着自己浓郁的地方特色。其中，相互借鉴，自我发挥的特点正是左权人民在民歌创作上自信的一种反映。

左权民歌的语体特征突出地体现在与其方言的紧密关系上，而浓郁的地方韵味也便来源于此。

结合左权民歌兼具宏阔与纤柔的双重个性，因此在演唱时就要结合具体的作品来调整演唱方法，以更好地去表现歌曲的情绪。

当然，把这一民间艺术的瑰宝请进大学课堂，使之得以保护和传承，学术意义和历史意义可彰可显，但具体实施并期望出现预期效果却并非易事。这需要我们音乐工作者们的共同努力，不断实践和总结，才能找到切实可行的教学思路和教学方法。正所谓“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。



地方高校本土音乐特色课程建设的实践探索与思考

——以晋中学院为例

常晓菲

摘要：地方高校有着传承与弘扬本土音乐文化的重要功能。近年来，晋中学院在本土音乐特色课程建设方面进行了积极的探索与尝试，在取得较丰富实践经验的同时，还需从多方面进行深入思考，如：地方音乐文化资源的选择问题；技术传承到文化传承的引导问题；民间传承人与高校教师教学的对接问题等。

关键词：地方高校；本土音乐特色课程建设；实践探索；思考



忻州师范学院 音乐系主任:孙云 副教授

国家在场——佛教音声文化研究的重要维度

佛教虽然有着自己相对独立的发展体系，但是他永远不可能脱离世俗社会国家政权的制约而自行发展。普天之下莫非王土，两千多年来的历史发展证明，国家行政力量在佛教的历史流变中有着非常巨大的作用。正如唐代玄奘所言：“正法隆替，随君上所抑扬。”帝王喜恶与统治方略融合在一起成为佛教生死存亡之根本；佛教之繁荣兴盛直接决定了佛教音声的去留与变异；三武一宗灭佛、瑜伽僧培养制度的颁布实施，《诸佛世尊如来菩萨尊者名称歌曲》的流布；蒙藏怀柔政策；甚至是当下的非物质文化遗产保护运动等等都影响着佛教以及佛教音声的发展变异，国家在场是佛教音声文化研究中研究的重要维度。



区域音乐文化传统的结构分析视角

郭 威

摘要： 文章基于历史与田野两个方面的研究,通过对国家礼乐系统在县一级地方行政中的具体实施,以及当地现存主流乐种在民众礼俗生活中的历史变迁与文化意义的分析,探讨以礼乐为基础的礼俗活动及其用乐对于不同乐种文化特征形成的重要意义。礼乐作为中国传统社会秩序一种最基本的制度设置,考察当下民众生活依旧可以感受到这种维度的存在与影响。研究中国传统音乐文化,"礼俗用乐"是一个重要的分析视角。 更多还原

关键词： 礼俗用乐； 民众生活； 传统结构分析； 历史节点； 县域音乐文化；



湘北“洞庭渔歌”的区域音乐文化特征

柳 青

(湖南理工学院 音乐学院, 湖南 岳阳 414006)

摘要: 湘北“洞庭渔歌”是洞庭湖水域及其环湖区域内渔民们所歌唱的传统民歌。现收集整理了的“洞庭渔歌”主要为山歌风与小调风两类生活歌曲。原生态的“洞庭渔歌”使用老派岳阳话真声演唱，音域十度之内，调式主要为徵调式、羽调式、宫调式等，音乐题材集中于劳动歌、情歌、诉苦歌与盘歌等。“洞庭渔歌”是承载洞庭湖渔民们的生活思想情感、洞庭湖水文化及其移民文化的重要音乐文化载体，是湘北最具代表性的区域音乐歌种。

闭幕式总结

闭幕辞



尊敬的各位专家学者，女士们、先生们：

大家好！

由我们晋中学院主办、晋中市文化局协办的晋中民间音乐学术研讨会，经过全体与会人员的共同努力，圆满完成了各项议程，即将闭幕了，在此，我代表晋中学院对研讨会的成功举办表示热烈的祝贺，向参与研讨会并做出积极贡献的各位人员表示衷心的感谢。

这次研讨会是一次高层次、高水准的学术交流盛会。在本次会议上，来自省内外民间音乐研究领域的专家学者，晋中地区优秀的民间音乐表演者，与晋中各级文化部门领导共聚一堂，在欣赏晋中民间音乐艺术家精湛表演的同时，大家围绕民间音乐的艺术特征、历史脉络、在当代的创新发展，以及晋中民间音乐的传承与保护等议题，热烈讨论、畅所欲言，达成了许多共识，也碰撞出一些创新的

思想火花，特别是对民间音乐的传承与保护这一社会热点问题的深入讨论，让每一位与会者都深受启发，获益良多，达到了我们召开本次会议的预期目的。

这次研讨会也是一次密切沟通，加强合作、增进友谊的盛会。来自国内不同艺术院校的各位专家学者，晋中民间音乐的杰出代表，从事非物质文化遗产保护工作的晋中市文化部门的领导，在平等、友好、活跃的氛围中进行了富有成效的交流与对接。可以说，我们举办的这次研讨会增进了学者、民间音乐表演者、政府官员间的相互了解，相互沟通，为大家搭建了一个联系合作的平台。

尊敬的各位来宾，虽然这次研讨会马上就要结束了，但对于晋中民间音乐研讨来讲，仅仅是个开始，我提三点建议：1、我们一定要利用好这一研究平台，把这项有益的研究工作持续下去，推向深入，取得更加丰硕的成果。2、要将大家所提交的论文、研究成果，认真整理、编辑，在学术刊物上发表，以便成果共享，引起共鸣。3、要贯彻百花齐放、百家争鸣的方针，要邀请不同流派、不同观点的专家学者共同研究、在争鸣、碰撞中借鉴发展。这次不够，是没邀请还是什么原因？要有海纳百川的大胸怀，学术才能有大发展。总之，我们希望大家今后能加强联系，共同展开合作研究，为民间音乐的传承与保护做出贡献。以晋中国家级文化生态保护区设立为契机，我们晋中学院民间音乐教学与研究正不断取得成果，我们诚挚地邀请大家经常来晋中学院访问、交流与指导。

最后，我提议，让我们以热烈的掌声庆祝晋中民间音乐学术研讨会的举办成功！祝各位来宾身体健康，万事如意。

谢谢大家。



巩海湛（晋中市文化局局长）

孙书记是文化生态保护中心的主任，这个角色听着比书记的角色还重要，刚才，孙书记对研讨会进行了全面的总结，这两天的会议是地校首次联手进行的音乐方面的专题研讨，虽然没有全程参加但是我和杜红英处长都受益匪浅，感受这次音乐的大餐，音乐的盛会，是我们民间音乐的一次大合唱。来了这么多专家，这次会议虽然时间不长，但它必将在我们晋中的民间音乐，乃至更大的范围内产生更大的影响。可惜时间太短，昨天那么多专家学者包括我们的基层文化工作者都有那么多的话要讲，上午的专家还是没有足够的时间放开讲，所以我特别希望孙书记，教育局我们继续联手，再找一个合适的时间了，我昨天也表达了我的愿望，我们把时间放的宽裕一点。弄上一段时间让大家好好的讲一讲，我们好好的听一听，好好的对我们晋中的民间文化，民间文艺，特别是民间音乐，给我们把把脉。昨天我讲，我们对于民间音乐的探究，不管是它的仪式也好，特色也好，我特别在乎的是今后我们的民间音乐会怎么走，如何发展，在传承的渠道上如何开辟的更加广阔一些。因此，我特别希望我们本土的艺术家，尤其希望本土以外

的艺术家多给我们提宝贵的意见，和项老师聊，特别期盼项老师能给我们出一些好点子。虽然我是搞文化的，但是参加这样专业的会议很少。写了一句话，我对大家这份对音乐的热爱，对民族艺术的守望，对民间音乐研究的执着精神和不懈探索我有一种由衷的敬意。我不仅学到了音乐方面的东西，还受到了精神的感染，我希望有机会多到这样的殿堂里感染，增加我的艺术气质。五千年文明看山西，山西文明看晋中，为什么我总讲这句话，作为文化局长这是职责所在。我走到哪里宣传到哪里，晋中的文化地位在我们中华民族的历史长河中应该怎么定位它，就是这两句话。可见晋中文化中华五千年的文化中地位多么重要。晋中文化底蕴非常深厚，最具代表性的是晋商文化。那么的大院的旅游，就是晋商文化的历史代表和历程的承载，是我们文化的符号。就晋中的民间文化来讲，比如社火文化、忠孝文化、爱情文化、孝文化等在晋中的土地上是有特别有意思的文化现象。民间音乐更是一朵奇葩，县县有民间音乐，晋中是民歌的热土是民间音乐的圣地，是民间文化的宝藏。音乐是世界的音乐，这是一次音乐的会议，因为有了音乐我们的生活才更加有韵味，更加的色彩。党的十八大提出我们要全面建成小康社会，要全面提升国民的幸福指数。这个幸福指数怎样提高，幸福感如何提升，离不开音乐。我感到我们从事音乐工作的人是非常幸福的人，同时也是带给社会，带给人们幸福的人。就是那句话，你欢乐着别人的欢乐，你幸福着大家的幸福。因此，我们音乐工作者的工作非常的有价值，非常的了不起，我非常的崇敬大家。我最后说一句话，让我们一起带着音乐去迎接幸福，拥抱未来。谢谢大家！

晋中民间音乐研讨会综述

第一届“晋中民间音乐学术研讨会”综述

王洪涛 晋中学院音乐学院理论教研室

2015年12月5日-6日，由晋中学院音乐学院、晋中学院科研处、晋中学院文化生态研究中心主办，晋中市文广新局协办的第一届“晋中民间音乐学术研讨会”在晋中学院行政楼B219举行开幕式，开幕式由晋中学院李长萍副院长主持。出席开幕式的有中国艺术研究院音乐研究所所长项阳、山西省非物质文化遗产中心主任赵中悦、山西省民间文艺家协会主席常嗣行、晋中市文化局领导、晋中市教育局副处级督学杜红英女士、省内外音乐领域的专家学者、山西省各高校音乐系院负责人及代表、晋中市各县文化部门负责人、特邀演出的民间艺人、学校师生等共100多人。晋中学院院长张惠选作了开幕致辞，书记孙建中作了闭幕式发言。

本届音乐会共一天半的时间，策划时按五部分设计：开幕式、晋中民间音乐精品汇演、各县文化馆长与专家的交流、学术研讨、闭幕式，实际的进展稍有变动。音乐研讨会的成功举办有赖于晋中学院领导的大力支持、音乐学院师生的无私付出、晋中市文化局的鼎力协办。

2015 山西省“晋中民间音乐学术研讨会” 议程简表			
时间	地点	内容	主持人
2015 年 12月5日上午	晋中学院行政楼 B219	8:30-9:00 开幕式张惠选致辞	李长萍
		9:00-9:30 合影	
		9:40-11:30 晋中民间音乐精品汇演	刘佳
		11:30-12:00 参观“晋中文化生态研究中心”	钱永平、赵云海
2015 年 12月5日下午	星雅名都 6 楼宴会厅	14:10-16:50 各县文化馆长的交流汇报	巩海湛
		17:00-19:00 学术研讨	高兴
2015 年 12月6日	晋中学院行政楼 B319	8:30-11:35 学术研讨	景蔚岗、姚振华
		11:45-12:00 闭幕式孙建中致辞	巩海湛

经过分类，我们可以把研讨会的内容划成两个大的部分：一、（文化局领导下的）晋中民间音乐精品汇演和各县文化馆长的交流汇报；二、学术研讨。

一、晋中民间音乐精品汇演和各县文化馆长的交流汇报

本次汇演一共选择了 10 个县的非物质文化遗产，国家级非物质文化遗产有：晋剧、左权开花调、左权小花戏、祁太秧歌、寿阳爱社。省级非物质文化遗产有：平遥弦子书、昔阳拉话。市级文化遗产有：和顺凤台小戏、祁县八音会、介休干调秧歌、榆社霸王鞭。

为了让研讨会能成功举办，音乐理论教研室的教师多次下乡采风、落实节目，务求演出人员的专业性、节目选择具有代表性，为汇演做了大量的前期工作。汇演节目单如下：

晋中市民间音乐精品汇演节目单	
(节目)	(表演者)
1、榆次：晋剧选段《四月里》。实际演出：晋剧选段《大登殿》	蔚燕。实际演出：雷俊。
2、左权：小花戏	郭珺（晋中学院教师）
3、介休：干调秧歌《九件衣》、《杀狗》、《翠屏山》片段	郑广根、王宝亨、李立亨、王新亮（因老艺人的身体原因未能演出。）
4、榆社：霸王鞭舞蹈《霸王雄风》	王春兰
5、平遥：弦子书（盲书）《赵州桥》	裴谷林
6、太谷：太谷秧歌《卖高低》	董美仙、杜牛兵
7、和顺：凤台小戏《八角鼓》、《腊梅花》	白喜荣（传承人）、王英。实际演出为王英。
8、昔阳：昔阳拉话《采桑》	王仁义（传承人）、王海英、刘杰慧
9、左权民歌：《打酸枣》。加唱《羊肚肚手巾三道道蓝》	石占明
9、左权民歌：《亲圪蛋下河洗衣裳》《门搭搭开花不来来》。加唱《樱桃好吃树难栽》《土地还家》	刘改鱼
10、寿阳：爱社《雉舞》	王乃花、刘玉萍、陈金仙、王焕焕等
11、祁县：《八音会》	仁贵银、任龙龙、任本亮、仁锦贵、郭大山、郭二娃、梁铁虎、李二旦、刘延东、韩焕智、李三三、郭鹏鹏、陈志强、范贵东、晨晨

演出现场，汇演的节目得到观众们的一致认可，大家普遍觉得这些节目能够反映出各县非遗类音乐品种的真实状况。另外，石占明、刘改鱼等演出人员还受到观众的热烈欢迎，并加演了曲目，还有部分老艺人因为身体原因未能参加演出。

5日下午，在晋中市文化局局长巩海湛的主持下，各县文化馆长、局长相继对本县的非遗音乐品种作了主题发言。如：祁县文化馆长李劲松《祁县民间吹打乐的研究》；昔阳文化局长邓建梅《昔阳拉话》；左权文化馆长李树华《左权民歌》；和顺文化馆长高红《谈“凤台小戏”的起源形成表演特色音乐特点如何发展创新》；平遥县文化馆馆长冯丽芳《谈“平遥弦子书”的起源形成表演特色音乐特点如何发展创新》；介休干调秧歌的专家郑广根《关于传承干调秧歌的思考》；寿阳文化馆长白长生《爱社》；榆社县文化馆长常胜《榆社霸王鞭》；太谷文化馆长冀春生《祁太秧歌》。上述发言的内容主要围绕各个音乐品种的“起源、形成、音乐特点、如何发展创新”几个方面，巩局长作了精彩的点评。大家普遍认为非遗的保护刻不容缓，部分老艺人的相继离世凸显了保护的紧迫性，但怎么保护、怎么发展确是比较难的问题，提到的保护手段有非遗音乐进校园、利用民间音乐重新创作式的发展创新等。另外，晋中市文化局局长巩海湛明确表态与晋中学院音乐学院再次合作的愿望。

二、学术研讨

文化局系统的座谈结束后，进入第二个重要的环节——学术研讨。到第二天闭幕式结束时共有16位专家学者发言，谈了自己的研究与心得，目录如下：

姓名（按发言先后）	简介	论文
1、项阳	中国艺术研究院音乐研究所所长教授、博士	即席发言
2、高兴	山西大学艺术学研究所教授	《音乐表演类非物质文化遗产保护设想——以山西民族民间音乐保护为例》
3、刘小梅	中国戏曲学院副教授、博士	《祭神、仪式与艺术——兼论、再论中国戏曲的起源》
4、郭威	中国艺术研究院副研究员、博士	《礼俗用乐：县域文化·历史节点——区域音乐文化传统的结构分析视角》
5、楚高娃	中国音乐学院博士后	《透过文本：蒙古化的藏语诵经音乐》
6、任咪咪	中国音乐学院博士	《乌审乌兰牧骑——红色记忆的延续》
7、张相成	晋中艺校副校长	《浅谈“祁太秧歌”的音乐特点》
8、陈瑜	中国艺术研究院音乐研究所副研究员、博士	《晋北民间道教音乐的研究方法和意义》
9、赵燕	内蒙古师范大学副教授、博士	《传统·现代·民间·城市——走向世界的马头琴交响乐团》

10、孙云	忻州师范学院音乐系主任、 博士	《俗曲佛用——以五台山佛教音声为例的微观解析》
11、刘晓伟	忻州师范学院舞蹈系副教授、 博士	《重建范式——晋剧作为文化“资源”的碎片化意义》
12、柳青	湖南理工大学音乐学院副院长、 博士	《湘北“洞庭渔歌”的区域音乐文化特征》
13、常晓菲	晋中学院音乐学院副院长副教授	《地方高校（晋中学院）本土音乐特色课程建设的实践探索与思考》
14、景蔚岗	湖南师大“潇湘学者”、 博士	即席发言
15、钱永平	晋中学院晋中文化生态研究中心副主任、 博士	《非物质文化遗产视野下的民间艺人——以祁县农村“跑事筵”艺人为例》
16、杜红英	晋中市教育局副处级督学	即席发言

关于礼俗用乐的研究。项阳教授回忆从上世纪90年代初开始，由于编撰《中国音乐文物大系·山西卷》的机遇走遍了山西的100多个县，随着后续研究的深入又出版了《山西乐户研究》，一路走来与山西结下20多年的感情。随后谈了两个问题：一是对“乐”的认识。他认为“乐”是以音声为主的、艺术化表达人情感的方式，即歌、舞、乐三位一体的艺术形式。从周代始，政府把乐分为用于仪式的“礼乐”与不用于仪式的“俗乐”。仪式音乐首先是祭祀，还有、婚礼、庆典、葬礼等。俗乐跟人的、社会的、世俗的、日常的情感相结合最为紧密，所以发展也比礼乐迅速，俗乐慢慢“裂变”出说唱、舞蹈、戏曲等音乐形式。封建国家制度解体之后，礼乐与俗乐发展成为民间礼俗用乐。一个鼓吹乐班在遇到如吊孝、起灵等场合时吹奏的一定是仪式音乐——礼乐，在其他情况下也可能演奏非仪式音乐——俗乐，所以一个乐班会承载礼乐与俗乐两种音乐形式。老百姓对礼俗音乐（这种对传统音乐文化基因）的认同，渗透在中国的各个地区，这也就是礼俗音乐一直能生存下去的原因。第二个问题是对“非遗”的认识。2001年开始联合国教科文组织开始组织申报世界级非遗，文化部委托中国艺术研究院申报第一批非遗，成果是“昆曲”。2003年“古琴”艺术是第二批。2005年，“新疆十二木卡姆”和“蒙古族长调”是第三批。之后在三次非遗国际研讨会的推动下，形成了国家的非遗四级申报制度（县级-市级-省级-国家级）。他接着对汇演中的各地非遗节目做了深层次的分析。郭威副研究员基于历史与田野两个方面的研究，通过对国家礼乐系统在县一级地方行政中的具体实施，以及当地现状主流乐种在民众礼俗生活中的历史变迁与文化意义的分析，探讨以礼乐为基础的礼俗活动及其用乐对于不同乐种文化特征形成的重要意义。礼乐作为中国传统社会

秩序一种最基本的制度设置,考察当下民众生活依旧可以感受到这种维度的存在与影响。研究中国传统音乐文化,“礼俗用乐”是一个重要的分析视角。

关于宗教(仪式)音乐的研究。陈瑜博士从晋北道乐的研究背景、历史源流与地方分布、晋北民间道教仪式中的经卷与法事、仪式中的音乐、需要进一步探讨的问题等方面对晋北道乐进行了深入的阐述,她的研究填补了山西省道教音乐的空白。孙云博士通过史籍分析和当代的诵经对接研究时发现世俗音乐在佛教音声体系内的应用有两种:经文音乐(成为偈、赞韵调、特定仪式用曲)、经外音乐(佛事散曲、器乐供养)。世俗音乐仅仅与佛经中的很少一部分结合(如与偈、赞、咒结合)。经文和仪式是音乐宗教性的显示物,音乐的宗教性不是由音乐本身决定的,而是由它所服务对象的文化属性所决定的。

关于戏曲的研究。刘小梅副教授谈到艺术是人对世界进行干预的一种方式,是人的意义通过视觉、听觉等感官符号获得显现和延伸的那部分。人类最初的艺术品无不源于生存的需要,在这样的历史规律下,人类戏剧都起源于祭神,都源自于祭神仪式的转化,中西戏剧是一致的。戏曲也起源于祭神而非原始歌舞,这是更为确切的观念。刘晓伟副教授在文中把范式理解为与社会结构相统一的典型形式存在,文化遗产就是与农耕社会相匹配的旧有范式,在全球化与经济化的新时期,这种范式必将被替代。作者以晋北晋剧为例,指出当今社会,与社会发展相适应的是从文化遗产分裂出来的同源异体的碎片存在,这些碎片作为文化资源将滋生出新的范式。钱永平副教授通过对晋中传统戏剧行业生态系统、祁县跑事筵艺人生存特点、跑事筵艺人在传统戏剧传承中发挥的作用几方面的研究,从非遗保护的文化多样性理念、社会性角度谈了祁县农村“跑事筵”艺人。她认为从非遗保护角度看,跑事筵艺人是非遗传承的重要力量,这些人的表演水准可能不高,但立足祁县基层地方社会,在推广、弘扬传统戏剧上作用是必不可少的。

高兴教授的文章从非物质文化遗产保护观念出发,对音乐表演类非物质文化遗产保护研究提出要做到现存形态与历史溯源相结合、田野考察与理论探究相结合、自律研究与他律研究相结合、单向思维与多维视角相结合等10项建设性意见,以推进音乐表演类非物质文化遗产研究向深层次发展。

晋中艺校副校长张相成声情并茂的介绍了他对祁太秧歌多年研究的心得。其主要从祁太秧歌的音乐本体出发，分调式、曲式、旋法、衬词四个方面对其做了详尽的阐述。

另有，3位与会者关于蒙古族音乐的研究。楚高娃博士认为蒙古佛教诵经音乐依据所诵唱的语言分为藏语诵经音乐和蒙古语诵经音乐两种类型。蒙古佛教藏语诵经音乐与藏区佛教寺院的藏语诵经音乐在风格方面产生了非常显著的不同特点。她通过比较佛学经典中的相关记述来证实佛教音乐在蒙古地区的蒙古化特质。任咪咪博士介绍了内蒙古大草原上活跃着的一支成立于1960年的红色宣传队“乌审乌兰牧骑”，55年来宣传队由小到大、由默默无闻到远近闻名，文章聚焦了55年来乌审乌兰牧骑的成功转型与发展。赵燕副教授介绍了她对2013年5月内蒙古鄂尔多斯市乌审旗成立的马头琴交响乐团的研究，及该乐团在短短两年之内，从无到有、走向成功的经验。

柳青副教授谈了“洞庭渔歌”的相关研究。洞庭渔民上岸安居30年来洞庭渔歌已成绝响，作者对洞庭渔歌的研究涉及到了东洞庭、西洞庭等几个片域类的渔歌情况及它与本土音乐和周边音乐的异同、发生历史、文化变迁等的研究。

常晓菲副教授谈到2010年正值晋中学院音乐学院“国家级特色专业”的建设，在担任教学副院长的5年来，她依托自己的硕士论文“高校本土音乐文化传承的理论研究与实践构想”，探索晋中学院的本土音乐传承所做的尝试。

景蔚岗教授谈了他目睹的高校音乐教育中地方本土特色课程教学的缺失，充分肯定了晋中学院在地方特色课程建设方面走在了全省的前列，给全省高校作了一个榜样。另外，他还谈了台湾南华大学在传统音乐传承方面的经验，给了我们学习借鉴的一个榜样。继而对高校教师如何把教学与科研结合起来、以及高校教师应以怎样的精神自觉学习民间音乐谈了自己的一些看法。

杜红英督学谈到2015年9月国务院办公厅颁发了《关于加强学校美育工作的实施意见》，肯定美育对人的成长当中兴趣的培养、精神的发展、学识、学养方面塑造的重要作用。晋中市教育局要在晋中教育的内涵发展和创新发展方面给予晋中民间艺术相当的重视，要在学校特色发展和兴趣培养方面给予民间艺术一席之地，让晋中民间艺术传承、发展、壮大下去。

结语

在晋中学院音乐学院姚振华院长及全院师生的共同努力下，第一届晋中民间音乐学术研讨会圆满落幕，研讨会的成功举办必然对晋中民间音乐的整理、挖掘、研究起到一定的积极推动作用。

据我了解，部分县的非遗办负责人困惑于报上去的非遗项目审批不下来，而山西省非物质文化遗产中心主任赵中悦的困惑是国家下拨的非遗经费又花不完。那么我们为什么不能在这样一个难得的机遇，设置一个对话板块，让地方非遗办与山西省非物质文化遗产中心直接对话，让诸位专家对项目的申报出谋划策，为晋中市民间音乐的保护做出更大的贡献。

面对第一届“晋中民间音乐学术研讨会”中不多的晋中民间音乐研究成果，我们以后可做的工作还很多。但不可否认，任何的创新首先得摸清项目的前期成果，才能做继续深入的研究。作为晋中人、作为研讨会主办方，我们对晋中民间音乐究竟有多少的了解值得思考？假如以后有第二届“晋中民间音乐学术研讨会”，我想晋中学院音乐学院、晋中文化生态研究中心能否与晋中市文化局、县非物质文化遗产办、山西省非物质文化遗产保护中心打破壁垒，达成资源共建、资源共享协议。因为这必将对后续的创新研究起到至关重要的推动作用。

附 录

特邀专家简介

项 阳，男，祖籍湖北宜昌，生于山东淄博，中国艺术研究院音乐研究所所长，博士生导师。国家非物质文化遗产项目评审专家、国家艺术基金项目评审专家、国家社科基金项目评审专家、教育部重点研究基地（音乐学）学术委员、北京市民族音乐研究与传播基地学术委员。长期致力于中国音乐文化遗产研究，推崇历史人类学的学术理念，强调“接通的意义”，注重实地考察与历史文献相结合，重视“死文献、活材料”的内在关联。长年深入乡间社会，足迹遍布全国。

独立承担国家社科课题“山西乐户研究”、“中国乐籍制度研究”、“中国乐籍制度与传统音乐文化”；参与国家社科重点课题“中国音乐文物大系”（主编山西卷）等。多次受邀参加在韩国、日本、越南、乌兹别克斯坦等国举办的国际学术活动；先后在七十余所大学、科研机构讲学交流。担任研究生导师以来，指导博士、硕士研究生选题重在对中国传统音乐文化的多层与深层研讨，现已形成学术团队，多名学生在国内相关论文评选活动中屡获殊荣。

发表学术论文一百二十余篇、著作十余部，如《中国弓弦乐器史》（1999）、《山西乐户研究》（2001，获文化部第二届文化艺术科学优秀成果三等奖）、《当传统遭遇现代》（2004）、《中国传统乐舞》（西班牙文版，2004）、《乐户：中国传统音乐文化的承载者》（日文版，2007）、《以乐观礼》（2014）、《接通的意义——历史人类学视域下的中国音乐文化史研究》（2014）；主编《中国音乐文物大系·山西卷》（与陶正刚先生合作，2000）等。

郭 威，男，山西襄垣人，博士，中国艺术研究院音乐研究所副研究员、国家社科基金通讯评审。主要致力于中国音乐史、中国传统音乐、非物质文化遗产等方面研究。曾参加全国艺术科学规划课题“山西省民间音乐遗产的传承与保护”、文化部重点课题“中国民间音乐现状调查”子课题“上党八音会调查”等。在国家级核心期刊发表论文多篇，并有被人大复印报刊资料全文转载。已完成著作《曲子的发生学意义》、《山西省民间音乐遗产的传承与保护》（合著）、《中

国音乐科技史纲》（合著）、《襄垣非物质文化遗产志》（合著）。其中，《曲子的发生学意义》获学界评价：“能突破前人成说而提出不少创新性的论见”，在“音乐学领域关于发生学意义上的研究并不多见”、“具有开拓意义”。曾获国家奖学金（2002）、第三届“人音社杯”高校学生音乐优秀书评奖（2008）、中国艺术研究院研究生院优秀博士毕业学位论文奖（2010）、中国艺术研究院研究生院“科研之星”奖（2010）、第六届中国音乐史“徐小平奖”论文评选二等奖（2010）、中国艺术研究院年度科研奖（2011）等。

刘小梅，女，副教授，硕士生导师。1973年出生，2003年毕业于中国艺术研究院戏曲研究所，获博士学位。2005-2008年在北京师范大学艺术传媒学院进行博士后科研工作。现任中国戏曲学院基础部文学教研室主任，研究方向：戏曲史论、戏剧美学、戏剧文化传播

专著：《宋元戏剧的雅俗源流》，文化艺术出版社，2010年。等。

论文：《理学的“穷理尽性”与杜丽娘的游园惊梦》，《〈琵琶记〉剧曲的三大特点及明清相关评议》，《王国维“戏曲意境说”之辨析》，《中国电视：从戏园子功能到分众化趋势》，等十多篇。

刘晓伟，主持课题：2011年，全国教育科学规划教育部重点课题“农村学校艺术教育区域性发展战略与推进策略”研究子课题（1）农村学校艺术教育校本课程资源开发与利用研究；（2）民族民间文化遗产及其传承研究，

山西省教育科学“十二五”规划 2013年度课题：河曲民歌改编合唱的产业化探索。2014年中央民族大学博士研究生自主科研项目“北朝墓葬中的音乐图像研究”，发表论文16篇。

陈瑜，女，福建厦门人。中央音乐学院音乐学博士，研究方向为中国传统音乐理论、宗教音乐。现任中国艺术研究院音乐研究所副研究员，国际传统音乐学会（ICTM）会员，《中国音乐学》编辑部编辑。曾参与多项国家及省部级科研项目，独立主持国家社科基金艺术学青年项目“社会变迁中的福建南音馆阁乐社调查研究”，出版论著《晋北民间道教科仪音乐研究》（社会科学文献出版社，2015）。曾在《音乐研究》《中国音乐学》《中央音乐学院学报》《人民音乐》《中国音乐年鉴》等核心刊物发表多篇学术论文。

楚高娃，女，蒙古族，法学博士，中国音乐学院博士后。2014年获法学博士学位，毕业于中央民族大学音乐学院，师从于包爱军（蒙古名为包·达尔汗）教授。主要研究方向为蒙古族传统音乐研究，蒙古佛教音乐研究。北京传统音乐研究基地研究人员，北方草原音乐研究基础研究人员，中国少数民族音乐学会会员，北京市博士后基金获得者，曾获国家教育部公派留学基金委资助获得者。中国音乐学院音乐研究所在站博士后，合作导师为杨红教授。前后发表论文数篇，参加和主持的课题有社科重点项目和教育部人文社会科学研究项目等。

赵燕，女，蒙古族，博士，内蒙古师范大学音乐学院副教授，硕士生导师，艺术实践部副主任，中国音乐家协会会员，内蒙古音乐家协会会员，中国音乐学院在读博士。

特邀传承人简介

石占明，出生于1973年，汉族，山西左权县石匣乡红都村人，民俗歌唱家。中国首届原生态南北民歌赛歌王奖、山西黄土风情农民歌手大赛一等奖获得者，他演唱技巧高超，音域宽广、高亢嘹亮、民族韵味浓郁，能给人以触动心灵的震撼，许多歌曲成为难以超越的经典，如：《打酸枣》、《桃花红杏花白》、《倒秧歌》等。2014年，石占明作为梦想达人，登上《2014农民网络春晚》和《2014网络农民闹元宵》晚会的舞台，以原生态的歌喉，演唱《山丹丹花开红艳艳》和《山西民歌联唱》征服了每一位现场观众。

刘改鱼，著名山西民歌演唱家，山西省歌舞剧院一级演员，中国音乐家协会会员。

1939年生于山西省左权县。她自幼酷爱民歌和左权小花鼓，拜师求教，悉心学习。刘改鱼所演唱的《土地还家》《门搭搭开花》《桃花红杏花白》《亲圪蛋下河洗衣裳》等一首首朴实甜美的左权民歌已成为山西省歌舞剧院的代表曲目。

如今，作为民歌演唱艺术家的刘改鱼已年逾古稀，但仍在民歌演唱事业上辛勤耕耘。应邀参加中央电视台音乐频道的访谈节目。

2006年，左权民歌《开花调》被列入“国家非物质文化遗产”名录。作为一位终生从事左权民歌演唱的艺术家，2009年被推选为山西省十大杰出非物质文化遗产传承人并受到表彰，经文化部评定为国家级非物质文化遗产代表性传承人。

白喜荣，凤台小戏非遗传承人，白喜荣（凤台村人）。从12岁开始唱凤台小戏，50余年，从事凤台小戏的演员、乐队、导演等工作。多年来，在村里组织凤台小戏演出，还多次带领凤台小戏到省市县参加演出。特别是近年来，他在凤台村筹资建立起凤台小戏传习所，定期组织传习演唱等工作。

裴谷林，1973年出生，12岁随父裴芙春、叔叔裴显樑学艺，14岁登台演出至今。

特邀演出艺人名单

蔚 燕	郑广根	王宝亨	李立亨	王新亮
王春兰	裴谷林	董美仙	杜牛兵	白喜荣
王 英	王仁义	王海英	刘杰慧	刘改鱼
石占民	王乃花	刘玉萍	陈金仙	王焕焕
任贵银	任龙龙	任本亮	陈志强	郭二娃
梁铁虎	李二旦	刘延东	李三三	韩焕智
郭鹏鹏	晨 晨	范贵东	郭大山	董玲玲