



义务教育教科书

音乐

(简谱)

四年级
下册



人民教育出版社

义务教育教科书

音乐

(简谱)

四年级
下册

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社

· 北京 ·

主 编：费承铨 杜永寿
副 主 编：李 川 吴文漪

主要编写人员：李 川 费承铨 吴文漪 杨文立 薛 晖
杜永寿 胡宏莉 张莹莹 张文峰

责任编辑：胡宏莉
美术编辑：何安冉

封面设计：吕 旻 张 蓓

版面设计：赵 健 何安冉

插 图：彭大立（封面）

乔思瑾 王 平 马艳芳 曹金秋

雨青工作室

太阳娃插图设计有限公司

义务教育教科书 音乐（简谱） 四年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

出 版 人民教育出版社
（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 中原大地传媒股份有限公司

发 行 河南省新华书店发行集团有限公司

印 刷 河南日报报业集团有限公司彩印厂

版 次 2014年10月第1版

印 次 2017年12月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 4.5

字 数 90千字

印 数 174000册

书 号 ISBN 978-7-107-29082-4

定 价 8.24元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与印厂联系调换。电话：0371-65954125
质量投诉电话：0371-87528808 87528810

目 录

第一单元

绿水江南

2

唱歌

忆江南

2

欣赏

西湖春晓

4

江南好

6

唱歌

少先队员采茶歌

8

音乐实践

10

第二单元

五十六朵花

12

唱歌

唱山歌

12

欣赏

苗岭的早晨

14

天山之春

16

活动

竹竿舞

18

唱歌

久不唱歌忘记歌

20

音乐知识

十六分音符

20

欣赏

小山羊

21

第三单元

学戏曲

22

活动

生旦净丑荟精粹

22

欣赏

唱脸谱

24

唱歌

甘洒热血写春秋

26

欣赏

京 调

27

急急风

28

4

第四单元

环球采风 30

唱歌	木瓜恰恰恰	30
音乐知识	切分节奏 切分音	30
唱歌	红蜻蜓	32
音乐知识	渐强 渐弱	32
欣赏	飞驰的鹰	34
	凯皮拉的小火车	36
	尼罗河主题曲	38
音乐实践		40

5

第五单元

中国功夫 42

欣赏	中国功夫	42
音乐知识	附点八分音符	42
唱歌	男儿当自强	44
欣赏	武 术	46
	少林, 少林	47
音乐实践		48

6

第六单元

小小音乐剧 50

活动	渔夫和金鱼的故事	50
----	----------	----

我的音乐网页 56

演奏		57
选唱	海 鸥	58
选听	军队进行曲	59

学习测评

中华人民共和国国歌

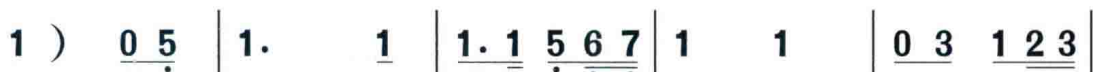
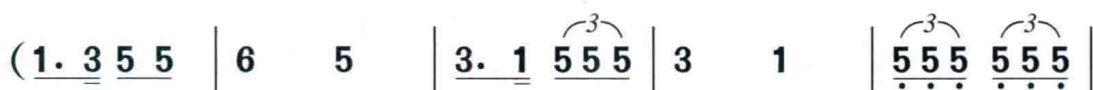
齐唱

1 = G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉词

聂 耳曲



起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的



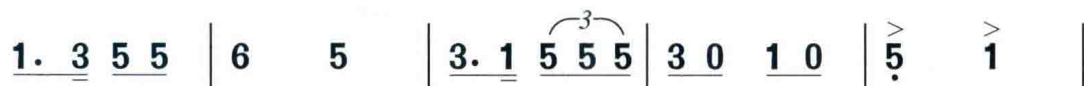
血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华



民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被



迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!



我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!



冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!



第一单元 绿水江南

唱歌



忆江南

1=^bE $\frac{2}{4}$

中速 优美地

[唐]白居易词

戴于吾曲



江南好，风景旧曾谙。



日出江花红胜火，



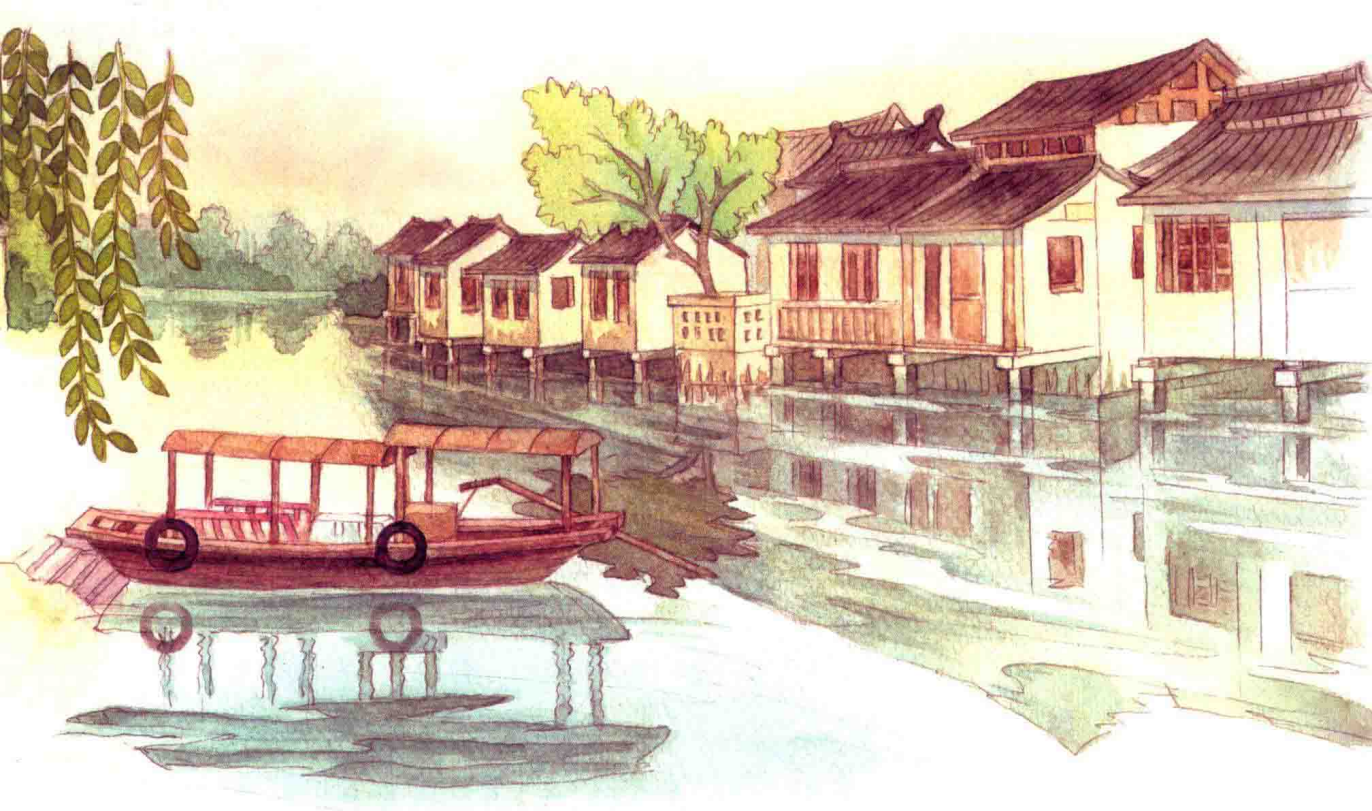
日出江花红胜



春来江水绿如蓝。



火，春来江水绿如



{	$\underline{\underline{6. 1 2 3}} \mid 1 \quad \underline{\underline{2 6}} \mid 5 \quad - \mid 6 \quad \underline{\underline{1 6}} \mid 5 \quad - \mid \parallel$
	能 不 忆 江 南? 忆 江 南。
{	$6 \quad - \mid \underline{\underline{6. 1 2 3}} \mid \underline{\underline{1 6}} 5 \mid 6 \quad \underline{\underline{1 6}} \mid 5 \quad - \mid \parallel$
	蓝。 能 不 忆江南? 忆 江 南。

结束句	
{	$6 \quad \underline{\underline{1 6}} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \parallel$
	忆 江 南。
{	$1 \quad \underline{\underline{2 3}} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad - \mid 2 \quad 0 \parallel$
	忆 江 南。

学练提示

- 用优美、富有表情的声音演唱这首歌曲。
- 唱会两个声部的旋律，与同学合作演唱。



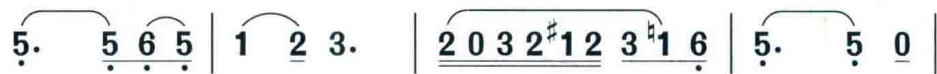
西湖春晓

童声合唱

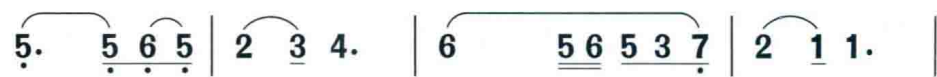
贺培真词
贺绿汀曲
陆在易编曲

1=G $\frac{6}{8}$

柔美、清新、流畅地



皓 皓 朝 阳 上 柳 梢，



淡 淡 青 烟 漫 山 腰。

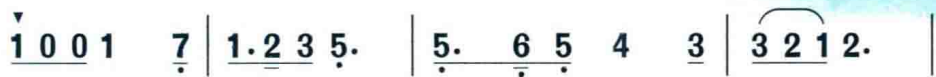


练一练

- 学唱歌曲第9到第16小节的歌谱，然后用“lū”演唱。



发“ü”音的口形

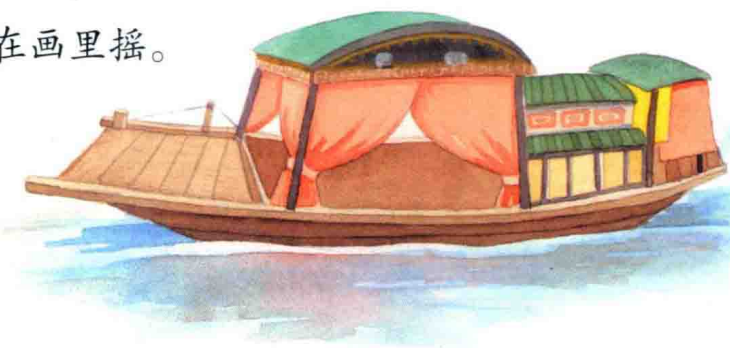


听！柳浪莺声报晓，美丽的西子醒了；



看！清波随风荡漾，明媚的西子笑了……

画舫轻棹荡进西子怀抱，
青山啊，绿水啊，船在画里摇。
摇啊摇，努力把船摇，
人在镜中喧，船在画里摇。



欣赏提示

- 请随歌声轻轻晃动身体，感受八六拍的韵律。
- 仔细聆听歌曲，画出前两个乐句的旋律线，说一说音乐表现的意境。



江南好

民乐合奏

谭蜜子、金士英曲

悠扬的笛声仿佛把我们带到了风景如画的江南水乡……

A

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 优美地



江南春

〔唐〕杜牧

千里莺啼绿映红，
水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，
多少楼台烟雨中。



乐器陈列室

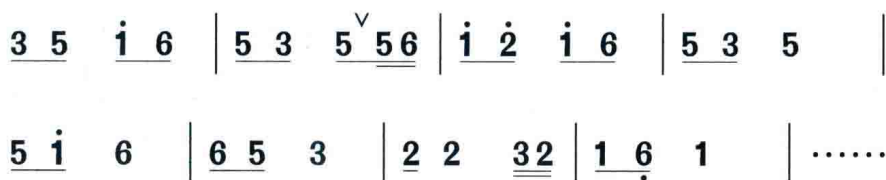
竹笛是我国民族吹管乐器，竹制、横吹，贴有笛膜。分为梆笛和曲笛两种。梆笛音色较为清脆明亮，曲笛音色较为柔和抒情。

B

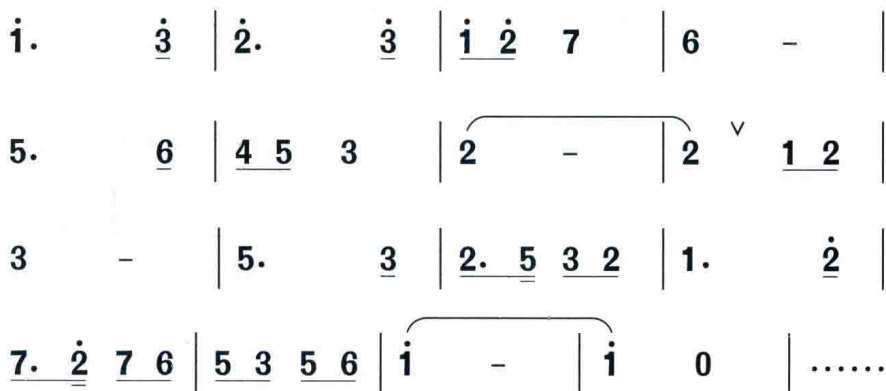
1

 1 = G $\frac{2}{4}$

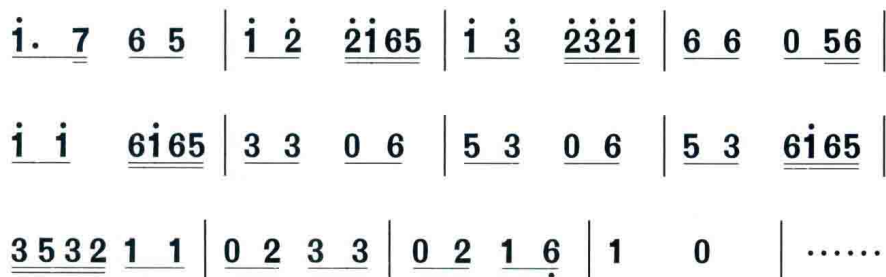
慢起渐快



2

 1 = G $\frac{2}{4}$


3

 1 = G $\frac{2}{4}$


? 思考与练习

- 看谱例听音乐，为B段音乐三个主题排序。
- 请选择《江南好》中合适的音乐主题片段为杜牧《江南春》配乐朗诵。



少先队员采茶歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快、活泼地

郑南词

龚耀年曲

(6 6 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇3̇ 1̇ 2̇ | 6 6 3̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6 6 |

3 6 5 | 6 1̇ 3̇ | 2̇ 0 1̇2̇1̇5 | 6 3 6 3) |

6 6 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇2̇1̇ | 2̇. 3̇ |

① 茶树青青绿叶娇，

② 茶山层层彩云绕，

6 6 6 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇1̇5 | 6. 1̇ |

我们和茶树一般高，

我们和彩云一样飘，

3. 5 6 1̇ | 5 65 3 0 | 3. 6 1̇ 3̇ | 2̇3̇1̇ 2̇ 0 |

迎着朝霞采茶来，追着晨风快快跑，

轻轻采茶像扑蝶，悄悄迈步像舞蹈，





6 6 3̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 0 |

走过 十里 路， 越过 五里 桥 哟。
采下 一筐 筐， 担走 一挑 挑 哟。

6 6 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 6 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 |

采哟 采哟 采哟 采哟 采哟 采哟 采哟 采哟，
采哟 采哟 采哟 采哟 采哟 采哟 采哟 采哟，

3 6 5 | 6 1̇ 5 3 | 6 1̇ 3̇ | 2̇ - |

茶山 爱 我们 红 领 巾，
若问 采 了 有 多 少？

3̇ 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 0 2̇ 1̇ | 6 - ||

我们 爱 茶 山 枝 叶 茂。
茶山 知 道 我 知 道。

练一练

- 分小组为《少先队员采茶歌》编几个动作，表现少先队员采茶的动作和欢快的心情。



小燕子

1 = C $\frac{3}{4}$

中速

胡鹏南词

汪玲曲

5	6	3	5	- -	i	6	6	5	- -	
小	燕	子			真	美	丽	，		
0	0	0	0	<u>3 6 5</u>	0	0	0	0	<u>3 1 2</u>	

小燕子

真美丽，

5	6	i	6	- -	5	3	2	1	- -	
我	们	大	家		都	爱	你	。		
0	0	0	0	<u>6 5 3</u>	0	0	0	0	<u>3 2 1</u>	

大家

都爱你。





小小演奏家

颂祖国

口风琴合奏

1 = F $\frac{2}{4}$

欢快地

维吾尔族民歌

师	{	0	0		0	0		<i>tr</i>	5	-		<u><u>i535</u></u>	i						
生	{	1	<u>11</u>		3	3		1	1	5		<u>3232</u>	1	<u>23</u>		1	1	1	
		—	三					五	三										

师	{	2̇.	i		<u>7i76</u>	<u>5555</u>		6.	4		<u>3432</u>	<u>4444</u>							
生	{	4	4		4	6		<u>5654</u>	3		4	4		4	6		<u>5654</u>	6	
		三	五		四			三	五		五	五							

师	{	5	0		5	0		3	0		3	0		<i>tr</i>	5	-		<u><u>i535</u></u>	i			
生	{	3	<u>32</u>		1	<u>23</u>		1	1		五	5		三	<u>3232</u>	1	<u>23</u>		1	1	1	
		三	—					三														

第二单元 五十六朵花

唱歌



学习目标

- 背唱《唱山歌》。

唱山歌

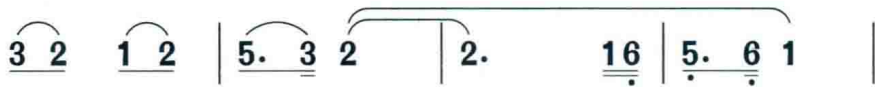
——电影《刘三姐》插曲

1 = F $\frac{2}{4}$

中速 优美地

壮族民歌

雷振邦编曲



唱 山 歌 哎，



这边 唱 来 那 边 和。



拓展资料

壮族是中国人口最多的少数民族，主要分布在广西、云南、广东和贵州等省区。壮族人民能歌善舞，定期举行山歌会。“刘三姐”是壮族民间传说中的歌仙，她用歌唱出人们追求幸福生活的心声。



学练提示

请用优美、委婉的声音演唱歌曲，并唱好一字多音。



3 3 3 3 | 3 5 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5. 3 2. 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 1 |

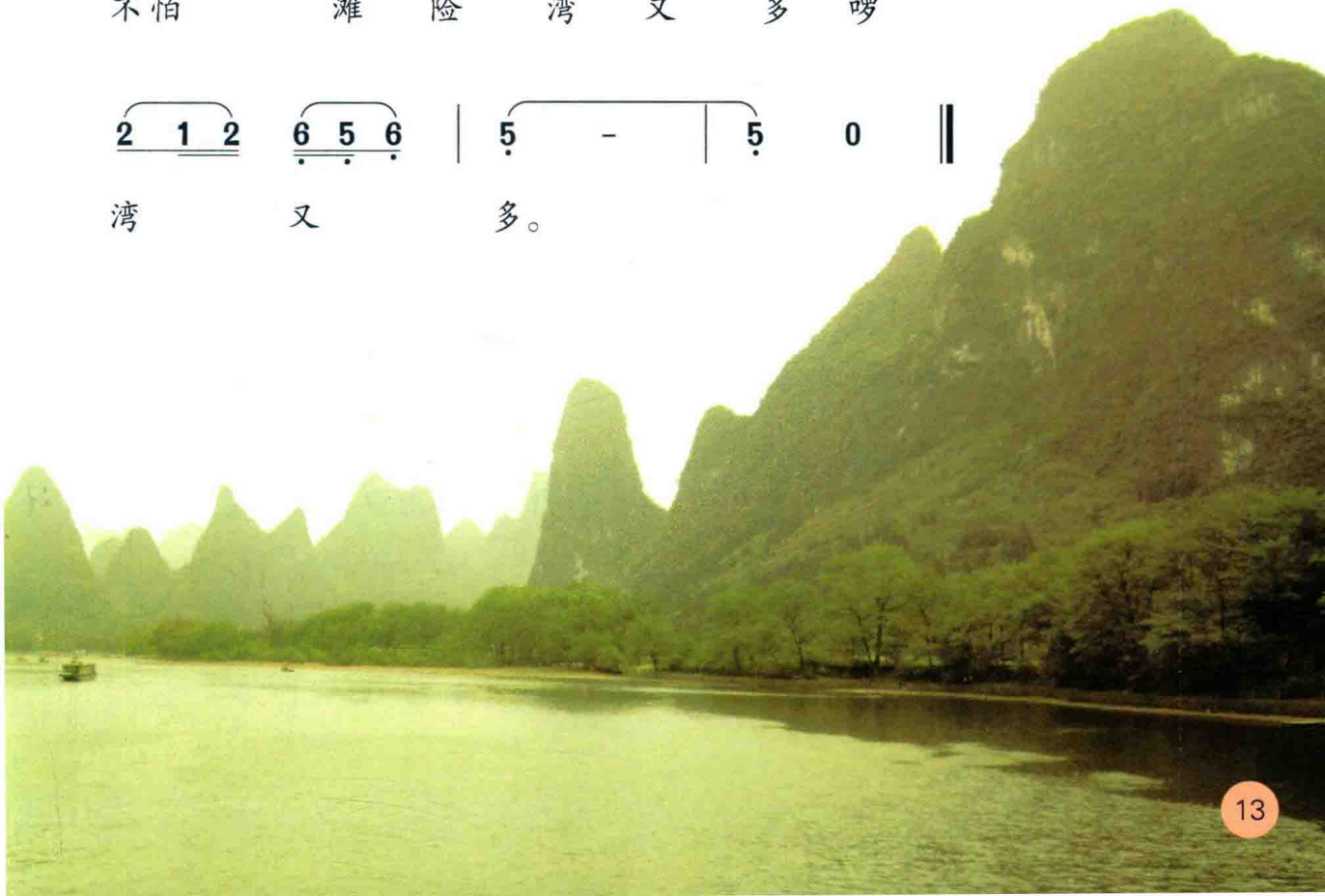
山歌好比 春 江 水 哎，

3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 2 6 7 6 | 5^v 6 1 |

不 怕 滩 险 湾 又 多 啰

2 1 2 | 6 5 6 | 5 - | 5 0 ||

湾 又 多。





苗岭的早晨

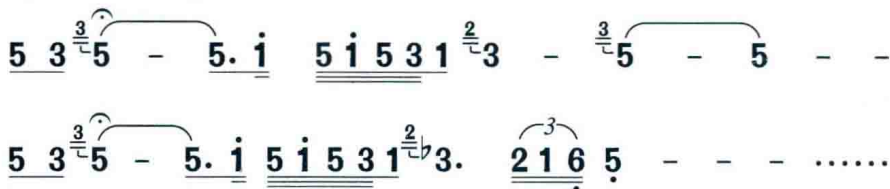
小提琴独奏

白诚仁曲
陈钢改编

A

1 = G

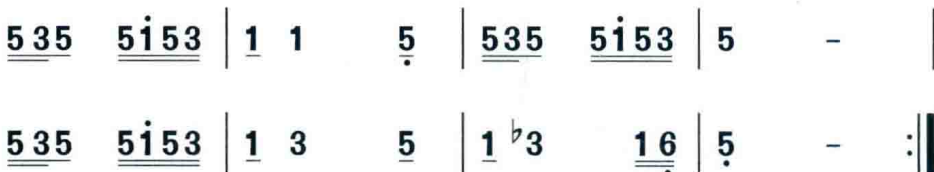
散板 自由地



B

1 = G $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快地

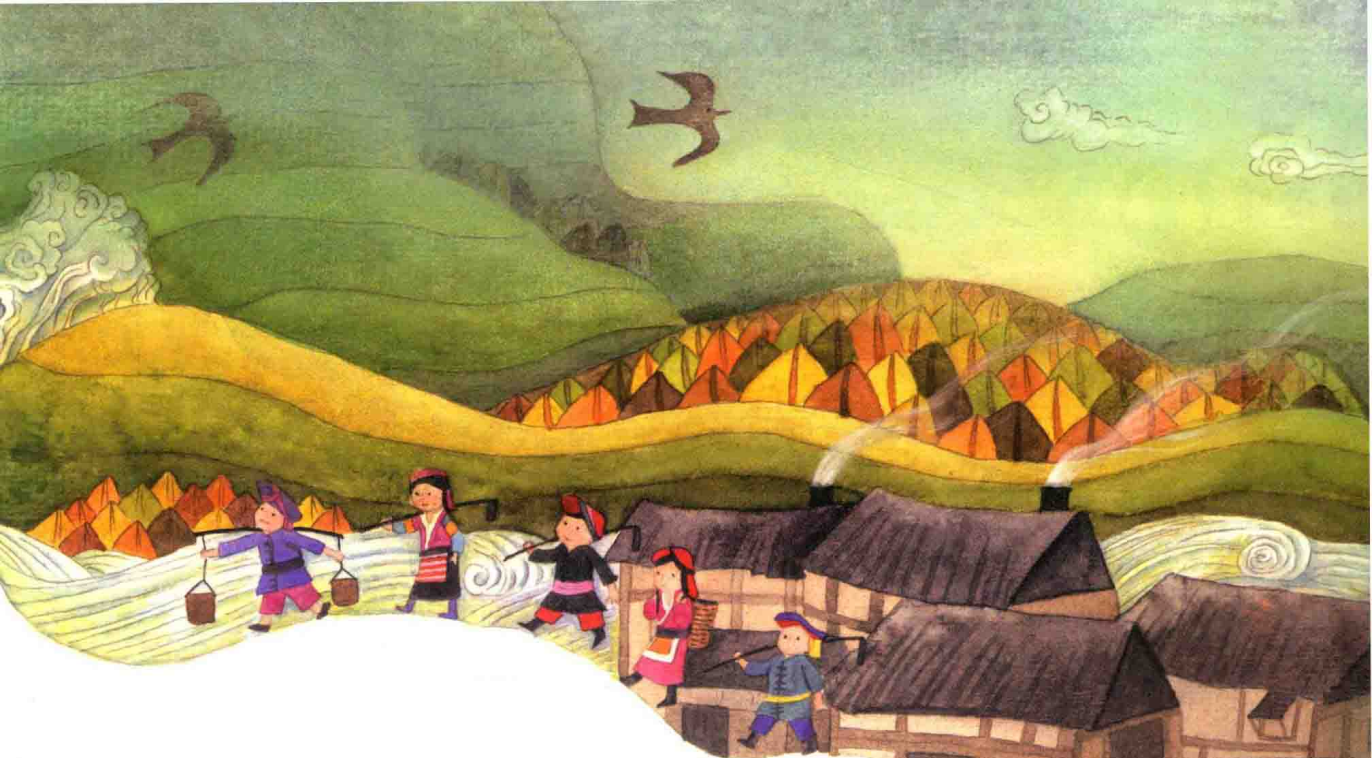


拓展资料

苗族主要分布在贵州、湖南、云南、湖北、海南、广西等省区。其民歌可分为飞歌、游方歌、风俗歌、叙事歌、祭祀歌五种。

? 思考与练习

- 随音乐哼唱A段主题。
- 聆听音乐，说一说这首乐曲由几个段落组成，音乐情绪有什么变化。



练一练

- 《苗岭的早晨》是根据苗族民歌《歌唱美丽的家乡》改编而成，随琴哼唱这首歌。

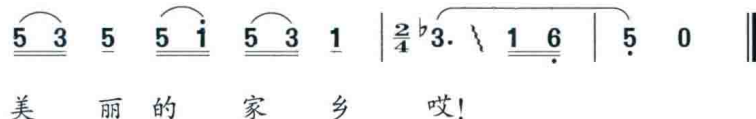
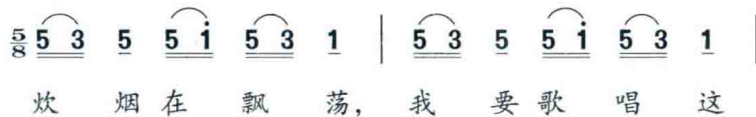
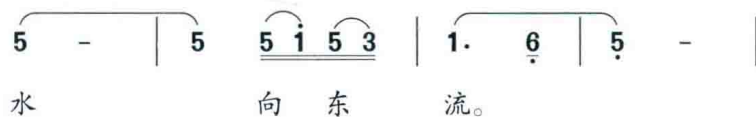
歌唱美丽的家乡

飞歌

1=A $\frac{2}{4}$

中速 节奏自由 奔放地

苗族民歌





天山之春

琵琶独奏

乌斯满江 曲
俞礼纯
王范地 改编

春风吹开冰封的湖水，春雨浇绿美丽的天山。维吾尔族人民在手鼓的伴奏下，载歌载舞，欢庆春天的到来。

A

1 = F $\frac{3}{4}$

中速稍慢 优美地

3. $\underline{5}$ $\underline{4.5}$ | 3 - $\underline{23}$ | 1. $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{17}$ | $\underline{6}$ - - |

2 - $\underline{32}$ | 1 - $\underline{235}$ | $\overbrace{3 - -}$ | $\overbrace{3 - -}$ |



? 思考与练习

聆听下面两首乐曲片段，说一说它们的主奏乐器分别是什么。
《彝族舞曲》《火把节之夜》

B

1 = D $\frac{2}{4}$

欢快、热烈地

5 6 | 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

5 5 6 6 | 7 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 7 6 6 |

5 5 6 6 | 7 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$



练一练

- 乐曲A段主题旋律优美，富有歌唱性，请随音乐轻声哼唱。
- 乐曲B段主题旋律欢快、热烈，具有典型的新疆舞曲风格，请随音乐做几个新疆舞蹈动作。



竹竿舞



X X

开 合



X X

开 合



X X

开 开



X

合

音乐卡片

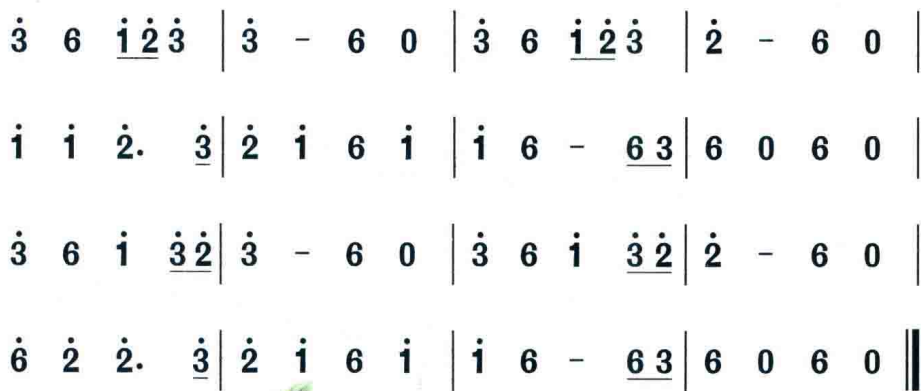
竹竿舞是我国南方少数民族中广泛流传的一种自娱性舞蹈。

竹竿舞

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

中速

根据苗族民歌《桅子开花白又白》改编



练一练

- 请你随着音乐跳一跳竹竿舞。



久不唱歌忘记歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快地

贵州布依族民歌

1 1 6 1 | 5 5 5 6 | 1 2 2 2 2 | 1 2 3 2 2 |

- ① 久不(啊是 嘎拉拉子) 唱歌(尖 噜噜) 忘 记 歌 呀,
 ② 好久(啊是 嘎拉拉子) 不走(尖 噜噜) 这 方 来 呀,
 ③ 拨开(啊是 嘎拉拉子) 青苔(尖 噜噜) 喝 凉 水 呀,

1 1 6 1 | 5 5 5 6 | 1 2 2 2 2 | 6 6 1 1 1 6 | 5. 0 ||

久不(啊是 嘎拉拉子) 钓鱼(尖 噜噜) 忘 记(咕 噜噜子) 河。
 这方(啊是 嘎拉拉子) 凉水(尖 噜噜) 起 青(咕 噜噜子) 苔。
 一朵(啊是 嘎拉拉子) 鲜花(尖 噜噜) 出 水(咕 噜噜子) 来。



拓展资料

布依族主要聚居于贵州黔南布依族苗族自治州、黔西南布依族苗族自治州及贵阳、安顺部分地区。布依族的民间音乐风格色彩各异、体裁形式多样。

音乐知识

十六分音符 X

读法: li

X	
<u>X</u>	<u>X</u>
<u><u>XX</u></u>	<u><u>XX</u></u>

练一练

- 在老师的指导下视唱歌谱。
- 续编歌词并演唱。



小山羊

侗族大歌

侗族大歌
马展记谱整理

歌词：

小山羊呀满山跑，
吃饱了青草咩咩叫，
碧绿牧场宽又大，
羊儿真不少，羊儿真不少。

放羊的娃娃年纪小，
吹起木叶呜呜叫，
编一支歌儿逗小羊，
羊儿蹦蹦跳，羊儿蹦蹦跳。

拓展资料

侗族主要聚居在贵州、湖南等省及广西壮族自治区。侗族大歌是无伴奏合唱，音乐格调高雅平和，旋律优美抒情，表现细腻微妙，是世界音乐文化中的一朵奇葩。

思考与练习

与同学们交流，说一说欣赏这首侗族大歌后的感受。

第三单元 学戏曲

活动



生旦净丑荟精粹



音乐卡片

京剧是我国流传最广、在国内外享有盛誉的戏曲剧种，已有两百多年历史。其主要的艺术表现手段有“唱”“念”“做”“打”。



音乐卡片

在京剧中，将性别、年龄、性格、身份不同的人物划分为四个类型，这就是“行当”。这四个行当是生、旦、净、丑，每个行当又可以细分为多个角色。

活动提示

聆听唱段，说一说各唱段中的角色分别属于哪一个行当，并模仿表演。



唱脸谱

阎肃词

姚明曲

外国人把那京戏叫作Beijing Opera，
没见过那五色的油彩，愣往脸上画，
“四击头”一亮相，哇呀……
美极啦，妙极啦，
简直OK顶呱呱！



音乐卡片

在传统戏曲表演中，演员根据剧情的需要，脸上绘有五颜六色的图案，称为“脸谱”。脸谱提示人物的性格：红色脸谱代表忠勇，黑色脸谱代表正直，白色脸谱代表奸诈。



1 = \flat B $\frac{4}{4}$

稍快

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 0 |

- ① 蓝脸的窦尔墩 盗御马， 红脸的关公 战长沙。
② 紫色的天王 托宝塔， 绿色的魔鬼 斗夜叉。

0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 7 6 7 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ 0 $\dot{4}$ - |

黄脸的典韦、白脸的曹操、黑脸的张飞 叫喳喳！
金色的猴王、银色的妖怪、灰色的精灵 笑哈哈！

$\dot{4}$ - - $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - ||



练一练

- 跟着音乐唱一唱。

? 思考与练习

根据歌词提示，说出与脸谱相对应的角色。



甘洒热血写春秋

(现代京剧《智取威虎山》杨子荣〔生〕唱腔)

1 = G $\frac{1}{4}$

稍快 豪爽地



今 日 痛 饮 庆 功 酒，



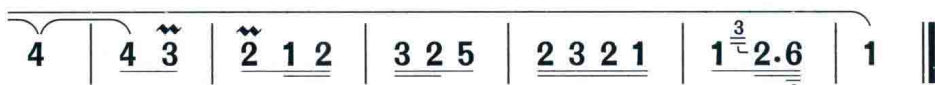
壮 志 未 酬 誓 不 休。 来 日



方 长 显 身 手， 甘 洒 热



血 写 春 秋。



学练提示

- 这段唱腔属于哪个行当？请你边学唱边模仿剧中人物的一些动作。
- 请了解现代京剧《智取威虎山》的剧情，聆听剧中的其他唱段。



京 调

民乐合奏

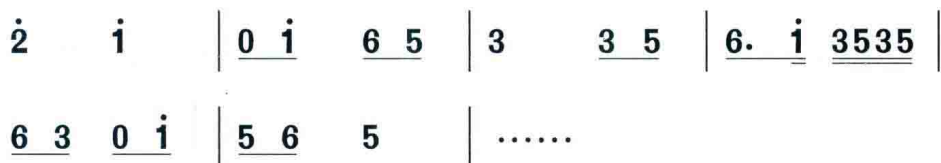
顾冠仁编曲

这是一首根据京剧唱腔改编的民乐合奏曲，表达了欢快、喜悦的心情。

A

1 = F $\frac{2}{4}$

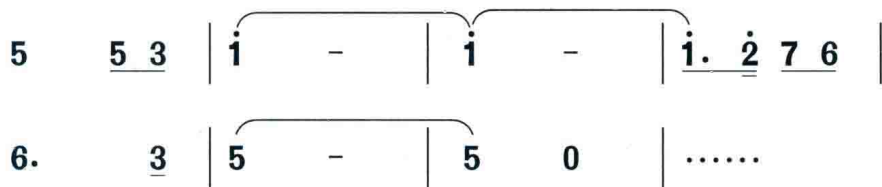
轻快、活泼地



B

1 = F $\frac{2}{4}$

悠扬地



? 思考与练习

- 这首乐曲的主奏乐器是什么？你还听出了哪些乐器？
- 乐曲A和B这两段主题出现的顺序是怎样的？

练一练

- 熟记这首乐曲的主题。



急急风

戏曲乐队中管弦乐部分称为文场、打击乐部分称为武场，合称为“文武场”或称“场面”。



八：鼓槌同击

仓：大锣或大锣、小锣、鼓齐奏

八大：左右鼓槌先后敲击

才：钹

台：小锣

┌──○──○──┐：反复敲击



音乐卡片

京剧的主要打击乐器有鼓板、大锣、小锣和钹，用锣鼓经记谱。不同的锣鼓经可以表现不同人物的动作或心情，如〔急急风〕可以表现人物的奔跑、战斗、厮打等急促、紧张、激烈的动作。

练一练

- 几位同学合作，试着演奏一段〔急急风〕。



音乐卡片

京剧的主要伴奏乐器有京胡、京二胡、小三弦、月琴。



第四单元 环球采风

唱歌



木瓜恰恰恰

1=^bE $\frac{4}{4}$

中速稍快 热情地

[印尼] 阿里戛尔索词曲
谢彩月译配

5̣. 5̣. || : 5̣. 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ ^(X X X) - 0 5̣. 5̣. |

- ① 木瓜 芒 果香蕉番石 榴 恰恰恰，菠萝
② (木瓜) 皮儿 薄个大味儿 鲜 恰恰恰，劳动

5̣. 5̣. 2̣ 2̣ 4̣ 4̣ | 3̣ ^(X X X) - 0 1̣ 1̣ | 1̣. 1̣ 4̣ 4̣ 6̣ 6̣ |

榴 莲苹果和橘子 恰恰恰，赶集时 都挑到城里
后 吃一个就足够 恰恰恰，卖得又 是多么便宜



音乐知识

6 4 4 5

6 4 5 → 切分节奏

6 4 5 → 切分音

? 思考与练习

歌曲可分为几个部分？每个部分的主要节奏型有什么不同？



(X X X)

5 - 0 2 2 | 2.

4 3 3 2 2 |

1. (X X X)

1 - 0 1 |

6 4 5 6 7 6 |

卖 恰恰恰，城里人 都争着来选 购 恰恰恰。有 番石 榴，有菠 萝，
呀 恰恰恰，两个木 瓜只要两毛

5 3 4 5 6 5 |

4 2 3 4 3 4 |

5 - 0 1 |

6 4 5 6 7 6 |

有芒 果，有香 蕉，有榴 莲，还有 苹果。 嗨 快来 吧，快来 吧，

5 3 4 5 6 5 |

4 2 3 4 3 2 |

1 - 0 5 5 :

1. 1 - 0 0 ||

快来 吧，快来 吧，再不 买就卖 完了。 ② 木瓜 六。

练一练

- 找出歌曲中有切分节奏的旋律，唱一唱。
- 在“恰恰恰”处用打击乐器或动作参与表现。

拓展资料

印度尼西亚位于亚洲的东南部，又称“千岛之国”，首都是雅加达。



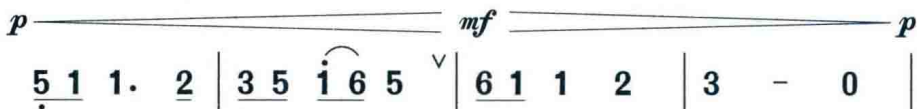
学习目标

- 学唱《红蜻蜓》，并背唱。

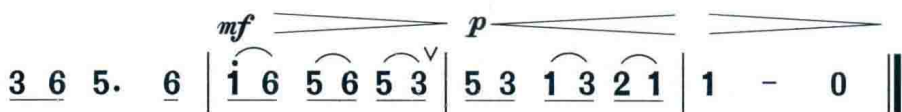
红蜻蜓

1 = F $\frac{3}{4}$

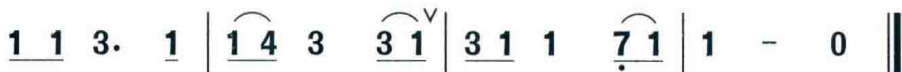
中速稍慢 深情地

〔日〕 三木露风词
山田耕作曲
罗传开译配

- ① 晚霞中的红蜻蜓呀，请你告诉我，
② 提起小篮来到山上，桑树绿如荫，
③ 晚霞中的红蜻蜓呀，你在哪里哟，



童年时代遇到你，那是哪一天？
采到桑果放进小篮，难道是梦影？
停歇在那竹竿尖上，是那红蜻蜓。



音乐知识

渐强

渐弱



拓展资料

日本位于亚洲的东部，首都是东京。《樱花》《拉网小调》等是日本广为流传的民歌。



学练提示

- 依照歌谱上的力度标记，运用均匀的气息演唱这首歌曲。
- 画出歌曲的旋律线，观察旋律线的起伏与力度变化的关系。
- 为歌曲的三段歌词设计不同的演唱形式，并唱一唱，说一说它们有什么不同的效果。



飞驰的鹰

排箫独奏

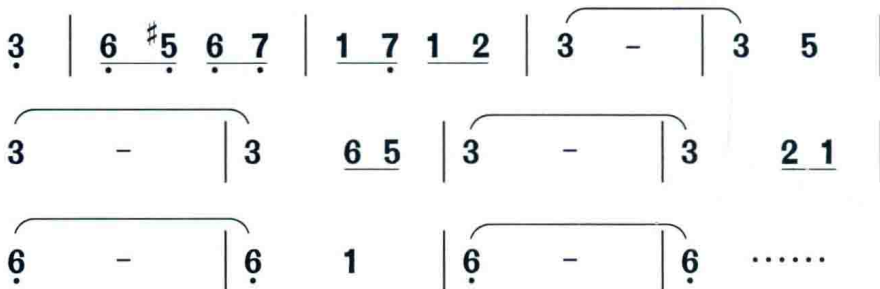
秘鲁民间乐曲

《飞驰的鹰》是一首著名的秘鲁民歌，歌词大意是“印加王的灵魂化作雄鹰在蓝天盘旋悲鸣”。印第安人为抵抗外敌宁死不屈，人们把他们的领袖比作飞翔、栖息于安第斯山的神鹰，并将其看作是祖国的象征。

A

1=G $\frac{2}{4}$

中速



乐器陈列室

排箫是由一系列管子按长短顺序排列而成的管乐器，音色纯美，是世界上广为流传的民间乐器。



B

1=G $\frac{2}{4}$

中速

3 ||: 6. $\sharp 5$ | 6. $\sharp 5$ 6. 5 | 6 - | 6 i |

5 - | 5 6 5 | ^{1.} 3 - | 3 3 :||

^{2.} 3 - | 3 2 1 | 6 - | 6 1 |

6 - | 6 1 | 6 - | 6

练一练

- 请随音乐轻声哼唱A段主题。



凯皮拉的小火车

管弦乐合奏

[巴西] 海托尔·维拉-洛博斯曲

这首乐曲以逼真的音响生动地描绘了火车的行进声响，悠扬的巴西风格旋律抒发了凯皮拉（农场工人）兴奋激动的心情。

1 = C $\frac{4}{4}$

中速

3 - 3 2 1 | 3 - - 03 | 5 - 5 4 3 | 4 - - - |

4 - 4 3 2 | 4 - - 04 | 6 - 6 5 4 | 5 - - - |

1̇ - 1̇ 7 6 | 7 - 3 - | 6 - 6 5 4 | 5 - - - |

4 - 4 3 2 | 3 - 3 2 1 | 2 - 2 1 7̇ | 6 - - 07̇ |

2 2. 2 1 7̇ | 6 - - 06 | 2̇ 2. 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6 - - 07̇ |

6 - - 07̇ | 6 - - 07̇ | 6̇ - - - ||



主题首现（弦乐）

火车加速运行

主题再现（短笛）

火车进站



音乐家相册

Heitor Villa-Lobos

海托尔·维拉—洛博斯(1887 - 1959)

巴西作曲家，他把巴西民族音乐要素及巴西的民族打击乐器运用到他的作品中，形成了独特的巴西民族音乐风格。



尼罗河主题曲

人声与电子合成器

[日]喜多郎曲

埃及处于一望无际的黄色沙漠中，唯有尼罗河像一条绿色缎带从南到北贯穿其间。古代埃及人视尼罗河为母亲河，他们在一首古诗中这样称颂这条母亲河：

啊！尼罗河，我们称赞你，
你从大地涌流而出，养活着埃及，
一旦你的水流减少，
人们就停止了呼吸。

A

1 = F $\frac{4}{4}$

深情地

5̣ | 1 - 2 5̣ | 4 3. 2 1 5̣ | 1 - 2 5̣ | 3 - 2 5̣ |

X - X X X X. X X X X - X. X X. X X -

(| | |) |

练一练

- 聆听音乐，将A段旋律补充完整并演唱。



B

1 = F $\frac{4}{4}$

辉煌地

5 | 6 - 5 3 | 1 - 2 7 | 6 - 5 1 | 2 - - - ^v |

6 i 7 2 | 3 - - i | i - 7 - | i - -



拓展资料

尼罗河流域是古埃及文明的发源地。它发源于埃及以南非洲内陆赤道一带，全长约6 671千米，是世界第一长河。



小小作曲家

加花是曲调发展的一种手法。通常有两种加花方式：

一、旋律环绕加花

如：

1 = C $\frac{4}{4}$

<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>		<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	6	5	6	<u>1̣</u>		5				
<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>		<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	6	5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̣</u>		5

二、同音改变节奏加花

如：

1 = C $\frac{2}{4}$

<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	2	2		<u>3</u>	<u>6</u>	2	2		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>0</u>						
<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	2	2		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	2	2		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	

唱一唱以上两组旋律，说一说加花前后旋律有什么变化。
试一试，为下面两条旋律加花吧！

① 1 = C $\frac{2}{4}$

3	3		6	6		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6	-	
---	---	--	---	---	--	----------	----------	----------	----------	--	---	---	--

② 1 = C $\frac{2}{4}$

<u>6.</u>	<u>1̣</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>6.</u>	<u>1̣</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		1	-	
-----------	-----------	----------	----------	--	-----------	-----------	----------	----------	--	-----------	----------	----------	----------	----------	--	---	---	--



小小演奏家

红蜻蜓

口风琴合奏

1 = F $\frac{3}{4}$

中速稍慢 深情地

〔日〕三木露风词
山田耕筰曲
罗传开译配
祥君、新苗编曲

5̣ 1̣ 1̣. 2 | 3 5 1̇ 6 5 | 6 1 1 2 | 3 - 0 |

晚霞中的红蜻蜓呀，请你告诉我，

5̣ 1̣ 1̣. 7̣ | 1 3 4 3 | 1 6 6 7 | 1 - 0 |

3 - 3 2 | 1 - - | 4 - 5 4 | 3. 1 3 5 |

3 6 5. 6 | 1̇ 6 5 6 5 3 | 5 3 1 3 2 1 | 1 - 0 ||

童年时代遇到你，那是哪一天？

1 1 3. 1 | 1 4 3 3 1 | 3 1 1 7 1 | 1 - 0 ||

6 5 4 | 3 1 6 | 5 - 5 4 | 3 - 0 ||

第五单元 中国功夫

欣赏



中国功夫

1 = D $\frac{4}{4}$

A 稍慢 矫健地

宋小明词

伍嘉冀曲

6. $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | 6 - - - | 6. $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 5}$ |

① 卧 似 一 张 弓， 站 似 一 棵

② 南 拳 和 北 腿， 少 林 武 当

3 - - - | 3 $\underline{3\ 2}$ 5 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ 1 - |

松， 不 动 不 摇 坐 如 钟，

功， 太 极 八 卦 连 环 掌，

1. 2. $\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ | 6 - - - :|| 2. $\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ |

走 路 一 阵 风。 中 华 有 神

B 稍快 矫健地

6 - - - | 6. $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ 6 0 | 6. $\dot{1}$ $\underline{5\ 4}$ 3 0 |

功。 卧 似 一 张 弓， 站 似 一 棵 松，



拓展资料

武术是我国的传统体育项目，以修身养性、强身健体为主要目的。

音乐知识

附点八分音符 $\underline{\underline{X}}\cdot$

$\underline{\underline{X}}\cdot$	
$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$

3. 2 5 6 3 2 1 | 2. 3 5 6 1 7 6 0 | 6. 1 5 3 6 0 |

不动不摇坐如钟，走路一阵风。南拳和北腿，

6. 1 5 4 3 0 | 3. 2 5 6 3 2 1 | 2. 3 5 6 7 6 - |

少林武当功，太极八卦连环掌，中华有神功。

- 3 棍扫一大片，枪挑一条线，
 身轻好似云中燕，豪气冲云天。
 外练筋骨皮，内练一口气，
 刚柔并济不低头，我们心中有天地！
 清风剑在手，双刀就看走，
 行家的功夫一出手，就知有没有。
 手是两扇门，脚下是一条根，
 四方水土养育了我们中华武术魂！

4 6. 1 5 6 1 7 | 6 - - - | 6. 1 5 6 4 5 |

东 方 一 条 龙， 儿 女 似 英

3 - - - | 3 3 2 5 5 6 | 3 4 3 2 1 - |

雄， 天 高 地 远 八 面 风，

渐慢

2. 3 5 6 1 7 | 6 - - - | 2. 3 5 6 1 7 | 6 - - - ||

中 华 有 神 功， 中 华 有 神 功。

思考与练习

请说说B段和A段在旋律和节奏上有什么不同与联系。



男儿当自强



1=F $\frac{2}{4}$

稍慢 雄健有力地

黄 露词
古 月曲

6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 6̣ - | X X |

傲 气 面 对 万 重 浪，

6̣ 1 | 6̣ 1 5̣ 6̣ | 2 - | X X |

热 血 像 那 红 日 光。



音乐卡片

音乐中多次重复出现的节奏样式叫“节奏型”。
如《男儿当自强》中的“X X | X X |”。



3^ˆ 1 | 2 5^ˆ | 3 2 | 3 1 |

胆 似 铁 打， 骨 如 金 刚，

2 3 1 2 6 | 1 2 6 1 5 | 0 6 1 2 | 1 6 1 5 |

胸襟百千丈， 眼光万里长， 我 发 奋 图 强，

6 1 ¹5 | X X | 6 1 6 5 | 6 X |

做 好 汉。 做 个 好 汉 子，

1 2 1 6 1 | 5 X | 6 1 5 6 | 2 X |

每 天 要 自 强， 热 血 男 儿 汉，

3 5 2 3 | 6 - ||

比 太 阳 更 光。

练一练

- 找一找歌曲中相同的节奏型。
- 请在“X”处用动作或声音参与表现。



武术

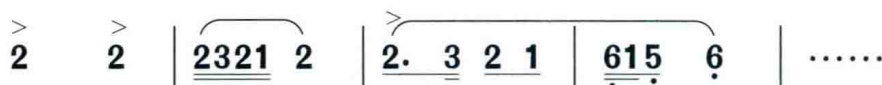
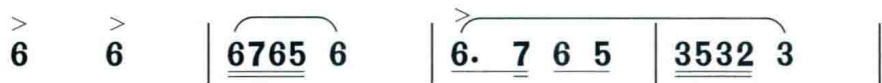
民乐合奏

何彬曲

A

1 = D $\frac{2}{4}$

中速稍快 雄壮有力地



B

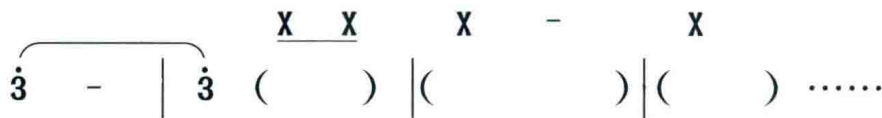
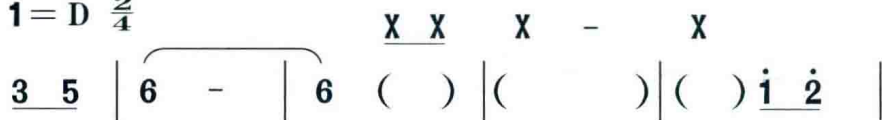
1 = D $\frac{2}{4}$

中速 优美地



C

1 = D $\frac{2}{4}$



思考与练习

- 听音乐把C段主题补充完整。
- 在这首乐曲中，A段音乐出现了几次？

练一练

- 随音乐做几个武术动作。



少林，少林

男声四重唱

王立平词曲

少林，少林，有多少英雄豪杰都来把你敬仰；
 少林，少林，有多少神奇故事到处把你传扬。
 精湛的武艺，举世无双，少林寺威震四方，
 悠久的历史，源远流长，少林寺美名辉煌。
 千年的古寺，神秘的地方，
 嵩山幽谷，人人都向往。
 武术的故乡，迷人的地方，
 天下驰名，万古流芳。
 天下驰名，万古流芳，万古流芳。
 少林，少林，少林！

音乐卡片

重唱是指每个声部均由一个或几个人演唱的多声部演唱形式。按声部的数量可分为二重唱、三重唱、四重唱等。

练一练

- 随录音跟唱歌曲。



美丽的村庄

1 = G $\frac{3}{8}$

中速

西班牙民歌

5̣	: 3̣ 3̣ 3̣	3̣ #4̣	5̣ 3̣ 5̣	5̣ 6̣ 5̣	
路	阿	加	村	庄,	你
美丽	又	可爱	的		
5̣	: 1̣ 1̣ 1̣	1̣ 2̣	3̣ 1̣ 3̣	3̣ 4̣ 3̣	

4̣.	3̣ 2̣	3̣.	3̣	5̣	6̣	6̣	
村	庄,	潺潺	的				
2̣.	1̣ 7̣	1̣.	1̣	5̣	4̣	4̣	

6̣	5̣ 4̣	5̣ 3̣ 5̣	5̣ 6̣ 5̣	4̣.	3̣ 2̣		
河	水	在	桥	下	轻	轻	地
流	过	你	身				
4̣	3̣ 2̣	3̣ 1̣ 3̣	3̣ 4̣ 3̣	2̣.	1̣ 7̣		

I.	3̣.	1̣ 0̣	5̣	3̣.	1̣		
旁。	路	旁。					
I.	1̣.	1̣ 0̣	5̣	1̣.	1̣		



小小作曲家

在歌（乐）曲中，常常会用一种节奏型贯穿全曲，以加强节奏的统一性。如：

阿细跳月

1 = F $\frac{5}{4}$

欢快地

$\underline{5} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad |$

$\underline{5} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad ||$

试一试，请你按相同的节奏型将下面两条旋律补充完整。

① 1 = C $\frac{2}{4}$

5 $\underline{5} \underline{6}$ | 5 $\underline{3} \underline{2}$ | ($\underline{X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X} \quad \underline{X \ X}$) | ($\underline{X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X} \quad \underline{X \ X}$) ||

② 1 = C $\frac{2}{4}$

$\underline{5.} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3.} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2}$ | ($\underline{X.} \underline{X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X} \quad \underline{X \ X}$) | ($\underline{X.} \underline{X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X} \quad \underline{X \ X}$) ||

第六单元 小小音乐剧

活动



渔夫和金鱼的故事

场景：大海边 破泥房 新房子 宫殿

角色：解说 小金鱼 老渔夫 老太婆

普希金原诗
瞿 琮词
李 名方曲
任晓音改编

解说：很久很久以前，大海边住着贫穷的老渔夫和他的妻子。



序幕

1

1=G $\frac{4}{4}$

中速 叙述地

3̣ 6̣.7̣ 1̣3̣ 7̣1̣ | 6̣ - - - | 5̣ 1̣1̣ 2̣5̣ 2̣4̣ | 3̣ - - - |

蓝 色 的 大 海 岸 上， 有 一 所 破 泥 房，

6̣ 4̣3̣ 2̣ 7̣6̣ | 5̣ 3̣2̣ 1̣ - | 7̣ 3̣2̣ 1̣7̣ 3̣2̣ | 6̣ - - - ||

老 婆 婆 伴 着 旧 木 盆， 老 公 公 守 着 破 渔 网。



第一场 放鱼归海

解说：有一天，老渔夫忙碌了一天，只网到一条小金鱼……

1. 老渔夫网鱼（表演，用乐器演奏曲 1 伴奏）
2. 小金鱼的乞求（演唱曲 2，设计领唱与齐唱）



2

1=G $\frac{4}{4}$

中速 恳切地

3̣ 6̣.7̣ 1̣7̣ 3̣2 | 6̣ - - 0 | 5̣ 1̣.1̣ 2̣2 4̣3̣2̣ | 3̣ - - 0 |

小 金 鱼 望 着 老 渔 夫， 恳 切 地 开 口 把 话 讲：

2 6̣5 4 34 | 5̣.2̣ 5̣4 3 - | 2̣.2̣ 34 31 2̣7̣ | 6̣ - - 0 |

“ 求 求 你 把 我 放 回 海 里， 我 会 满 足 你 一 切 愿 望。”

6̣ 6̣5 4 34 | 5̣.2̣ 5̣4 3 - | 2 3.4 3.1 2̣7̣ | 6̣ - - 0 ||

求 求 你 把 我 放 回 海 里， 满 足 你 一 切 愿 望。”

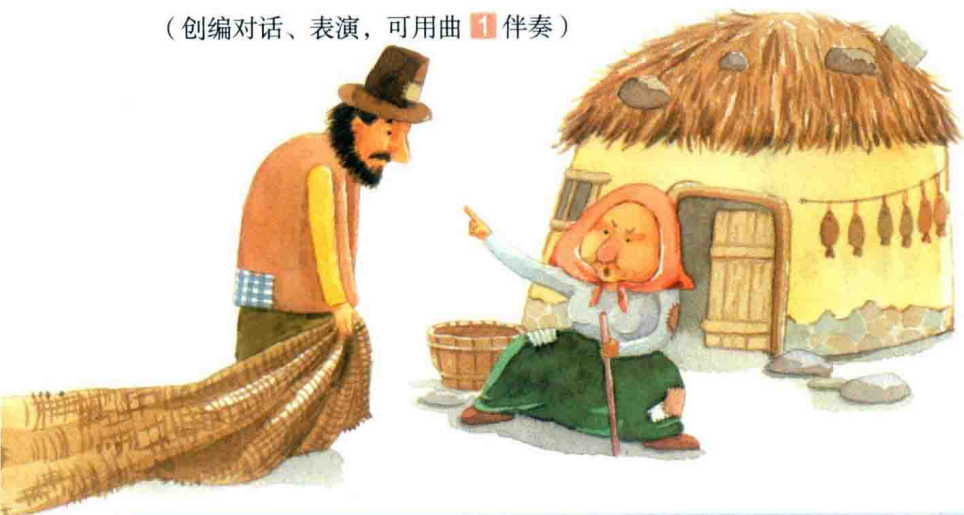


3. 老渔夫把小金鱼放归大海（创编对话、表演，用曲 1 伴奏）

第二场 贪婪的老太婆

解说：老渔夫回到家，当他把放走小金鱼的事告诉老太婆后，老太婆生气了……

（创编对话、表演，可用曲 1 伴奏）



第三场 愤怒的大海

解说：老太婆指着破泥房说，你至少可以向小金鱼要一座新房子嘛！一会儿，一座新房子出现啦！（创编对话、表演，可以用打击乐器伴奏）

解说：老太婆还不满足，竟然叫老渔夫向小金鱼要一座宫殿，自己当女皇……



1. 老太婆妄想住宫殿当女皇（创编对话、表演）
2. 老渔夫再次来到大海边（表演、用打击乐器伴奏）
3. 小金鱼表示无能为力（创编对话、表演，用曲 1 伴奏）

尾声

解说：老太婆的贪得无厌，使小金鱼感到非常失望，于是它……

1. 老太婆责骂老渔夫无能（创编对话、表演）
2. 老渔夫无奈地回到海边（唱曲 3 第一段歌词，表演）
3. 一切又都回到原来的样子了（唱曲 3 第二段歌词，表演，谢幕）

3

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 叙述地

3 $\underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{71}} \mid \underline{\underline{6}} - - 0 \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{5.4}} \mid 3 - - 0 \mid$

- ① 大海 扬起波浪， 乌云和闪电在歌唱。
② 贪心人空忙一场， 一切都回到原样：

6 $\underline{\underline{432}} - \mid \underline{\underline{75}} \underline{\underline{321}} - \mid \underline{\underline{73.21}} \underline{\underline{732}} \mid \underline{\underline{6}} - - 0 \mid$ 结束句
 $\left. \begin{array}{l} 3 - - - \\ 6 - - - \end{array} \right\} \parallel$

小金鱼 摇摇尾巴，游进了深深海洋。
老婆婆 伴着旧木盆，老公公守着破渔网。

Hm





我的音乐网页

我学会的歌

忆江南
少先队员采茶歌
唱山歌
久不唱歌忘记歌
甘洒热血写春秋
木瓜恰恰恰
红蜻蜓
男儿当自强

我听过的音乐

西湖春晓	急急风
江南好	飞驰的鹰
苗岭的早晨	凯皮拉的小火车
天山之春	尼罗河主题曲
小山羊	中国功夫
唱脸谱	武术
京调	少林, 少林

在线直播 班级音乐会

齐唱
合唱
独唱
独奏
齐奏
二重唱
韵律操
歌表演
小小音乐剧

小歌唱家

我爱唱
我会唱
我能背唱
请为我的演唱打分



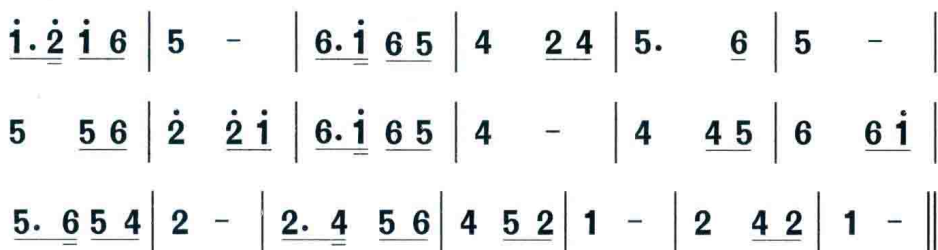
练习一

1=C $\frac{2}{4}$

中速

《忆江南》

戴于吾曲



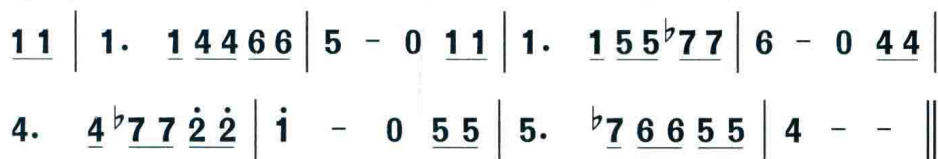
练习二

1=C $\frac{4}{4}$

中速

《木瓜恰恰恰》

〔印尼〕阿里戛尔索曲



练习三

1=C $\frac{4}{4}$

稍慢

《尼罗河主题曲》

〔日〕喜多郎曲



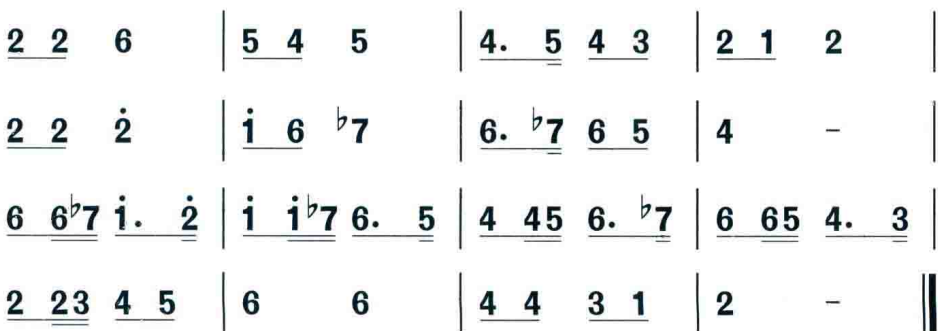
练习四

1=C $\frac{2}{4}$

中速

《牧童之歌》

哈萨克族民歌



♭si



海 鸥

1 = C $\frac{2}{4}$

快乐地

金 波 词
宋 军 曲

	5	<u>$\dot{1}$ 0</u>		5	<u>$\dot{1}$ 0</u>		<u>5 6</u>	<u>5 4</u>		3	<u>1 0</u>	
1	海	鸥		海	鸥,		我	们		的	朋	友,
2	海	鸥		海	鸥,		我	们		的	朋	友,
	2	<u>5 0</u>		7	<u>7 6</u>		<u>5 0</u>	<u>5 0</u>		5	0	
	你	是		我	们		的	好		朋	友。	
	你	是		我	们		的	好		朋	友。	
	5 5	<u>$\dot{1}$</u>		5	<u>$\dot{1}$</u>		<u>5 6</u>	<u>5 4</u>		3	<u>1 0</u>	
	当	我		坐	上		舰	艇		去	出	航,
	你	迎		着	惊		涛	骇		浪	飞	翔,
	2 2	<u>5 5</u>		7	<u>7 6</u>		<u>5 4</u>	<u>3 2</u>		1	-	
	你	总		飞	在		我	们		的	船	前
	在	风		浪	里		和	我		们	一	起
	6	<u>4 6</u>		5	-		6	<u>4 6</u>		5	<u>3 0</u>	
	你	扇		动	着		洁	白		的	翅	膀,
	看	舰		艇	前		飘	动		的	队	旗,
	4	<u>2 5</u>		3	-		4	<u>2 5</u>		3	<u>1 0</u>	
	向	我		们	-		快	乐		地	招	手。
	在	向		你	-		热	情		地	招	手。
	2	<u>5 0</u>		2	<u>5 0</u>		7	<u>7 6</u>		5	<u>3 0</u>	
	海	鸥		海	鸥,		我	们		的	朋	友,
	海	鸥		海	鸥,		我	们		的	朋	友,
	5	<u>$\dot{1}$ 0</u>		<u>2 $\dot{1}$</u>	<u>7 6</u>		5	5		$\dot{1}$	0	
	海	鸥		我	们		的	好		朋	友!	
	海	鸥		我	们		的	好		朋	友!	



军队进行曲

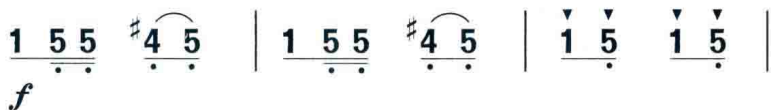
管弦乐合奏

[奥] 舒伯特曲

A

1 = D $\frac{2}{4}$

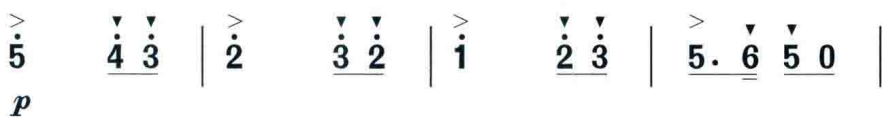
小快板



B

1 = D $\frac{2}{4}$

小快板



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

二、填空题

- 1.京剧中的四个行当是_____、_____、_____、_____。
- 2.京剧锣鼓中常用的乐器有_____、_____、_____、_____。
- 3.附点八分音符 \times 常常与_____紧密相连，组成一拍。
- 4.音乐中多次重复出现的节奏样式叫_____。
- 5.合唱与重唱的相同点是_____，不同点是_____。

三、连线题

- 1.将下列音乐作品与其流传的民族地区对应起来。

《唱山歌》	壮族
《苗岭的早晨》	侗族
《小山羊》	布依族
《久不唱歌忘记歌》	苗族

- 2.将下面的音乐作品与所属国家对应起来。

《木瓜恰恰恰》	巴西
《红蜻蜓》	秘鲁
《飞驰的鹰》	日本
《凯皮拉的小火车》	印尼

四、在各幅图片下写出其表演形式的名称



五、根据乐谱写出曲名

① $1 = G \quad \frac{4}{4}$

$\overset{\frown}{3.} \quad \underline{5} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{6.}} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{\dot{1}} \mid$

② $1 = F \quad \frac{2}{4}$

$\overset{\frown}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad \overset{\frown}{\underline{1}} \quad \underline{2} \mid \overset{\frown}{\underline{5.}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \overset{\frown}{\underline{2.}} \quad \underline{1} \underline{6} \mid \overset{\frown}{\underline{5.}} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid$

③ $1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$

④ $1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

$\underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{0} \mid$

⑤ $1 = F \quad \frac{3}{4}$

$\underline{5} \underline{1} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}} \quad \vee \mid \underline{6} \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad - \quad \underline{0} \mid$

六、探究

歌曲《忆江南》中将“忆江南”三字作了重复，这是为什么？

学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

二、填空题

- 1.京剧中的四个行当是____、____、____、____。
- 2.京剧锣鼓中常用的乐器有____、____、____、____。
- 3.附点八分音符 \times 常常与____紧密相连，组成一拍。
- 4.音乐中多次重复出现的节奏样式叫_____。
- 5.合唱与重唱的相同点是_____，不同点是_____。

三、连线题

1. 将下列音乐作品与其流传的民族地区对应起来。

《唱山歌》	壮族
《苗岭的早晨》	侗族
《小山羊》	布依族
《久不唱歌忘记歌》	苗族

2. 将下面的音乐作品与所属国家对应起来。

《木瓜恰恰恰》	巴西
《红蜻蜓》	秘鲁
《飞驰的鹰》	日本
《凯皮拉的小火车》	印尼

四、在各幅图片下写出其表演形式的名称



五、根据乐谱写出曲名

① 1 = G $\frac{4}{4}$

$\overset{\frown}{3.} \quad \underline{5} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \underline{\underline{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}}} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{\underline{35}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{\underline{\dot{6}.}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}}}}}$ |

② 1 = F $\frac{2}{4}$

$\overset{\frown}{\underline{3} \underline{2}} \quad \overset{\frown}{\underline{1} \underline{2}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{5.} \underline{3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad |$

③ 1 = \flat B $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad |$

④ 1 = \flat B $\frac{4}{4}$

$\underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{0} \quad |$

⑤ 1 = F $\frac{3}{4}$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5}} \quad \vee \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad \underline{0} \quad |$

六、探究

歌曲《忆江南》中将“忆江南”三字作了重复，这是为什么？

学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

二、填空题

1. 京剧中的四个行当是_____、_____、_____、_____。
2. 京剧锣鼓中常用的乐器有_____、_____、_____、_____。
3. 附点八分音符 \times 常常与_____紧密相连，组成一拍。
4. 音乐中多次重复出现的节奏样式叫_____。
5. 合唱与重唱的相同点是_____，不同点是_____。

三、连线题

1. 将下列音乐作品与其流传的民族地区对应起来。

《唱山歌》	壮族
《苗岭的早晨》	侗族
《小山羊》	布依族
《久不唱歌忘记歌》	苗族

2. 将下面的音乐作品与所属国家对应起来。

《木瓜恰恰恰》	巴西
《红蜻蜓》	秘鲁
《飞驰的鹰》	日本
《凯皮拉的小火车》	印尼

四、在各幅图片下写出其表演形式的名称



五、根据乐谱写出曲名

① $1 = G \quad \frac{4}{4}$

$3. \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{1}. \dot{3} \dot{2} 7 \dot{6} \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{5 5}} \quad \underline{\underline{3. 5 \dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 5}} \quad \underline{\underline{3 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{1}}} \mid$

② $1 = F \quad \frac{2}{4}$

$\underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \mid \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{1 \dot{6}}} \mid \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid$

③ $1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 5 5 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid$

④ $1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

$0 \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid 0 \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \mid 0 \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad 0 \quad 0 \mid$

⑤ $1 = F \quad \frac{3}{4}$

$\underline{\underline{5 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} 5}} \quad \vee \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid 3 \quad - \quad 0 \mid$

六、探究

歌曲《忆江南》中将“忆江南”三字作了重复，这是为什么？

后 记

本册教科书是人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写的，经国家基础教育课程教材专家工作委员会2013年审查通过。

本册教科书集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了参与课改实验的教育专家、学科专家、教研人员以及一线教师的集体智慧。我们感谢所有对教科书的编写、出版提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友，以及整体设计艺术指导吕敬人等。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品（包括照片、画作、音乐作品等）的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们。让我们携起手来，共同完成义务教育教材建设工作！

联系方式

电 话：010-58758588

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心
2013年5月

第一次循环使用

班级 姓名 学号

第二次循环使用

班级 姓名 学号

第三次循环使用

班级 姓名 学号



YIWU JIAOYU JIAOKESHU
YINYUE

义务教育教科书

音乐（简谱）

四年级 下册

音

乐

（简谱）

四年级

下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-29082-4



9 787107 290824 >

定价：8.24元

价格依据文件号：豫发改收费[2016]984号 价格举报电话：12358

人民教育出版社

[General Information]

书名=a

SS号=14596646